प्राप्तिस्थान—

छात्रपुस्तकालय

निवेदिता लेन, बागबाजार

कलिकाता।

Printed by
M. N. GHOSE
GHOSE PRESS,
35 Subnarayan Dass's Lane,
CALCUTTA

निवेदनम् ।

[illegible]

चयः सुदुर्लभः। अस्मिन् ग्रन्थे अनर्घराघवीयश्लोकदर्शनात् तत्प्रणेतुर्मुरारिमिश्रस्याऽर्वाचीनोऽयं गंगादास इति निर्धारणं न दोषाय प्रभवति। छन्दसः प्राचीनत्वं तत्प्रशस्तिश्च भूयसीं समुपपादितवन्तो वयं अस्मन्प्रकाशिते पिङ्गलच्छन्दःसूत्र एव बहुधेति नात्र बाहुल्येन तद्विषयकालोचना समीचीनतया प्रतिभाति। तथापि संक्षेपतः किञ्चित् समालोच्यते। 'छन्दः पद्ये च वेदे च' इत्यमरवचनात् छन्दस एव नामान्तरं पद्यमिति प्रतीयते। किन्तु अनयोर्भेदोऽपि समुपलक्ष्यते, यथा—'छन्दोवद्धपदं पद्यमिति। अतः बहुभिश्छन्दःशास्त्रपारंगतैः पण्डितैर्यदुच्यते—'लघुगुरुस्वरव्यवस्थाविशेषश्छन्दः' इति तन्न असमीचीनम्, 'स्वराः अक्षरसंज्ञा स्युर्हलस्तदनुयायिनः' इति रुद्रयामलीयप्रमाणात्, छन्दसो नियामकाः स्वरवर्णाः व्यञ्जनानि तु तदनुयायीनीति तेषां हृदयम्। चतुर्दशसु विद्यासु छन्दःशास्त्रमेका विशिष्टा विद्या। यथा विष्णुपुराणे—'अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तरः। धर्मशास्त्रं पुराणञ्च विद्या ह्येताश्चतुर्दश॥" वेदस्य षडङ्गानि यथा—"शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्द इत्यपि। ज्योतिषामयनञ्चैव षडङ्गो वेद इष्यते॥" दृश्यते पाणीनियशिक्षायां—'छन्दः पादौ तु वेदस्य' यथा पद्भ्यां विना मनुजस्य, तथा छन्दोऽन्तरेण वेदस्य अवस्था दुरवस्थैव भवति। छन्दोज्ञानं सविशेषं प्रयोजनीयम्। तथाच श्रुतिः—'यो ह वा अविदितार्षेयच्छन्दो दैवत ब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति याध्यापयति, वा स्थाणुं वर्च्छति गर्तं वा पद्यते प्रमीयते, पापीयान् भवति॥ (आ, ब्रा २१)

[illegible] 'छन्दः' [illegible] [illegible] विनियोगः, न पुनः। वैदिकस्य [illegible] न ब्राह्मणं न विशेषतः। [illegible] [illegible] [illegible]

चयः सुदुर्लभः। अस्मिन् ग्रन्थे अनर्घराघवीयश्लोकदर्शनात् तत्प्रणेतुर्मुरारिमिश्रस्यार्वाचीनोऽयं गंगादास इति निर्द्धारणं न दोषाय प्रभवति। छन्दसः प्राचीनत्वं तत्प्रशस्तिञ्च भूयसीं समुपपादितवन्तो वयं अस्मत्प्रकाशिते पिङ्गलच्छन्दःसूत्र एव बहुधेति मात्र बाहुल्येन तद्विषयकालोचना समीचीनतया प्रतिभाति। तथापि संक्षेपतः किञ्चित् समालोच्यते। 'छन्दः पद्ये च वेदे च' इत्यमरवचनात् छन्दस एव नामान्तरं पद्यमिति प्रतीयते। किन्तु अनयोर्भेदोऽपि समुपलक्ष्यते, यथा—'छन्दोवद्धपद' पद्यमिति। अतः बहुभिश्छन्दःशास्त्रपारंगतैः पण्डितैर्यदुच्यते—'लघुगुरुस्वरव्यवस्थाविशेषश्छन्दः' इति तन्न असमीचीनम्, 'स्वराः अक्षरसंज्ञा स्युर्हलस्तदनुयायिनः' इति रुद्रयामलीयप्रमाणात्, छन्दसो नियामकाः स्वरवर्णाः व्यञ्जनानि तु तदनुयायीनीति तेषां हृदयम्। चतुर्दशसु विद्यासु छन्दःशास्त्रमेका विशिष्टा विद्या। यथा विष्णुपुराण—'अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तरः। धर्मशास्त्रं पुराणञ्च विद्या ह्येताश्चतुर्दश॥" वेदस्य षडङ्गानि यथा—"शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्द इत्यपि। ज्योतिषामयनञ्चैव षडङ्गो वेद इष्यते॥" दृश्यते पाणीनियशिक्षायां—'छन्दः पादौ तु वेदस्य' यथा पद्भ्यां विना मनुजस्य, तथा छन्दोऽन्तरेण वेदस्य अवस्था दुरवस्थैव भवति। छन्दोज्ञानं सविशेषं प्रयोजनीयम्। तथाच श्रुतिः—'यो ह वा अविदितार्षेयच्छन्दो दैवत ब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति याध्यापयति, वा स्थाणुं वर्च्छति गर्तं वा पद्यते प्रमीयते, पापीयान् भवति॥ (ऐ, ब्रा-२१)

[illegible] "आर्षं छन्दश्च दैवतं विनियोगः पुनः पुनः। वैदिकानां प्रयोगे च ब्राह्मणानां च विद्योतनः॥ मन्त्रे होमः जपने वर्णने वा विनियोगः प्रयुक्तो न तमर्थमाह। न वागुपयुक्तो यज्ञस्य निर्वाहे [illegible] [illegible]" "छादयति [illegible] [illegible]।" इति श्रुतिः। "छन्दांसि छादनात्" इति [illegible]। "छन्दयति [illegible]" इति छन्दः, "मन्त्रे [illegible] छन्दः" इति [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible]

	रामायणे	महाभारते	भागवते	शिशुपालवध
अनुष्टुप्	बाल २।१५	द्रोण ८४०८	१०।१।१	२ सर्ग
इन्द्रवज्रा	उत्तर ६४।१६	आदि २११२	१०।२।२१	३ सर्ग
उपेन्द्रवज्रा	„ ७६	„ ७०१८	१०। ।१५	४।२७ „
वंशस्थविलं	बाल २।४२	„ ३१४१	१०।२।२६	१ „
इन्द्रवंशा	सुन्द ८ सर्ग	आदि ३२४१	१०।२।२६	१२ „
वैश्वदेवी	„ ६५।२८	०	०	०
प्रहर्षिणी	अयो १०७।१७	आदि ६६०	१०।८६।१०	८ „
रुचिरा	„ २१।६५	„ ११७६	१०।१८।१६	१७ „
वसन्ततिलकं	उत्तरा १०६।२३	„ ६५६	१०।१।१३	५ „
पुष्पिताग्रा	बाल २।४३	शान्ति ६६७६	१०।७।२१	७ „
मत्तमयूरम्	अयो ८१।१३	„ ७।२५	०	०
औपच्छन्दसिकम्	उत्तर ६७।२१	०	०	२० „
सुन्दरी	उत्तर ७३।२५	०	१०।६०।१४	०
स्योद्धता	०	शान्ति ७१२६	०	१४ „
प्रमाणिका	०	„ १२०३६	७।८।४८	०
शालिनी	०	आदि २१८६	१०।१।२२	१८ „
भुजङ्गप्रयात	०	शल्य २३५७	४।७।३२	०
द्रुतविलम्बित	०	द्रोण ८४०१	१।१।३	६ „
[illegible]	०	शान्ति १ ०३६	०	०
मालिनी	०	कर्ण ४३०५	१०।४६।।	११ „
शार्दूलविक्रीडितं	०	कर्ण ४६६१	१ ।।१	१।७५ „

	रामायणे	महाभारते	भागवते	शिशुपालवधे
इन्द्रिया	०	०	१०।३१।१	० सर्गे
मन्दाक्रान्ता	०	०	१०।८।२१	७।७४ ,,
शिखरिणी	०	०	४।७।४०	५।६१ ,,
तद्दृक	०	०	१०।८७।११	०
स्वागता	०	०	१०।३५।१	१० ,,
मञ्जुभाषिणी	०	०	७।८।४५	१३ ,,
मृगेन्द्रमुख	०	०	१२।१२।५०	०
स्रग्धिणी	०	०	७।३४।४३	७।४२ ,,
स्राग्धरा	०	०	१०।६०।२४	१४।६६ ,,

शिशुपालवधे निम्नलिखितानामपि ५० छन्दसामुल्लेखो दृश्यते, तद्यथा प्रमिताक्षरा—१ सर्गे, दोधक ४।४५, जलोद्धतगति ४।५४, प्रभा—६।६८, कुट्टजा—६।७३, अतिशायिनी ८।७१, भ्रमरविलसित ४।६२, मत्तमयूर ४।४४, कुसुमलता ४।४१ पृथ्वी ४।६६, यशोरथपतित ४।६७, जलधरमाला ४।३०, प्रेयविस्फूर्जिता २०।७१, पञ्चकावली ३।८२, हारिणी १२।७७, मालामालिनी ११।६७, वैतालीय १६ सर्गे, उद्गता १५ सर्गे, पथ्या ४।२९, आर्यागीति ४।४८।

भवतु तावत् अत्रैव वार्ता परिशेष । नि इन्दस्यं सर्गे पूर्व-मुद्रिते पुस्तके यत्सम्भवात् पूर्वमेव पुनः संस्करणस्य प्रयोजनीयता अजायत, किन्तु नानाविधाभावनीयविघ्नपातवशात् विलोपितो-ऽभूत् सर्गे एवास्माकमुद्यमः । एवं प्राप्ता सम्प्रति सोपपत्तिक-

[illegible]

[illegible]

[illegible]

१८४० शकाब्दीयां
वसन्ती पूर्णिमा।

आश्रय—प्रकाशकस्य।

विषयसूची।

विषया	पृष्ठे
मुखबन्धः	१
समवृत्तम्	१८
अर्द्धसमवृत्तम्	१५०
विषमवृत्तम्	१५७
मात्रावृत्तम्	१६२
गद्यप्रकरणम्	१७३
हिन्दीभाषानुवादः	१७७

सूचीपत्रम्

छन्दः	सूत्रसंख्या
अचलधृतिः	१५५
अतिशायिनी	१७२
अद्रिनया	२१७
अर्धवादि	२२७
अनङ्गशेखरः	२३१
अनवसिता	६०
अनुकूला	४८
अनुष्टुभ्	२४०
अपरवक्त्रम्	२४०
अपराजिता	११३
अपवाहम्	२२५
अशोकपुष्पं	२३२
अश्वगतिः	१८०
अश्वगतिः	१५८
असम्बाधा	१११
आख्यानकी	२४१
आर्या	क ख
आर्यागीतिः	ठ
इन्दिरा	६४

छन्दः	सूत्रसंख्या
इन्दुवदना	११८
इन्द्रवज्रा	४१
इन्द्रवंशा	६७
उज्ज्वला	८४
उद्गता	१५२-२५३
उद्गीतिः	ट
उपचित्रं	५८
उपचित्रम्	२३७
उपजातिः	४३
उपमालिनी	३४४
उपस्थितं	
उपस्थितं	
उपस्थिता	
उपेन्द्रवज्रा	
ऋषभं	
ऋषभगजविलसितम्	१४१
एला	१४१
ओघच्छन्दसि(स)कं	२६०

छन्दः	सूत्रसंख्या	छन्दः	सूत्रसंख्या
चित्रपदा	१६	द्रुतपद	८८
चित्रलेखा	१८२	द्रुतमध्या	२४३
चित्रलेखा	१७७	द्रुतविलम्बितं	७४
चित्रा	१३६	धीरललिता	१५७
[illegible]	१६५	नदी	११६
जघनचपला	(ज)	नन्दनम्	१७५
जलधरमाला	८०	नर्टकम्	१६६
जलोद्धतगतिः	६८	नलिनी	१४६
तनुमध्या	६	नवमालिका	८५
तन्वी	४२०	नान्दीमुखी	११७
तरलनयनं	६४	नाराचम्	१७६
तामरस	७७	नाराचिका	२३
तूणकं	१३७	नारी	३
तोटकं	७०	निशिपालकं	१४७
स्थिरिणगतिः	३३	पङ्क्तिः	७
दण्डकम्	४	पद्मभटिका	२६१
दीपकमाला	३६	पद्मचामर	१६६
दुर्मिलम्	२२२	पद्मचामर	१७३
दोधकं	५१	पद्मचामरः	१५१
दोलडिका	२६२	पद्मचामर	६०
द्रुता	६३	पणव	३६

छन्दः	सूत्रसंख्या
मत्तमातङ्ग	२३०
मत्तमातङ्गलीलाकरः	२३५
मत्तमयूरं	६७
मत्ता	३२
मत्ताक्रीडं	२१८
मत्तेभविक्रीडितम्	२०६
मदनललिता	१५२
मदलेखा	१५
मदिरा	२१३
मधुमती	१३
मध्यक्षामा	१२२
मनोरमा	३४
मन्दाकिनी	७५
मन्दाक्रान्ता	१६४
मयूरसारिणी	३७
महाश्राधरा	२१६
माणवकं	१७
मानसहंसं	१४५
मालती	७८
मालभारिणी	२५१
मालिनी	१३४

छन्दः	सूत्रसंख्या
मुखचपला	(छ)
मृगी	१३
मृगेन्द्रमुखं	१०३
मेघविस्फूर्जिता	१६४
मेला	१४१
मोटनं	६३
मोटनकं	५२
मौक्तिकदाम	६२
रथोद्धता	४६
रथमयती	३१
रुचिरा	६६
रूपकं	८७
रूपमाली	३०
रूपमालिनी	१४३
लक्ष्मीः	१२०
ललना	८६
ललितं	८७
ललितं	२५५
ललिता	८३
लालसा	१८३
लालितं	२१५

छन्दः	सूत्रसंख्या	छन्दः	सूत्रसंख्या
लीलाखेल	१३५	वृत्ता	५४
लोला	११६	वेगवती	२३८
वंशपत्रपतितम्	१६३	वैतालीय	२५६
वंशस्थविल	६६	वैश्वदेवी	७२
वक्त्र	२५६	शशिकला	११३
वरयुवती	१६०क	शशिवदना	१०
वसन्ततिलका	११२	शार्दूल	१८४
वाणिनी	१५३	शार्दूलललित	१७८
वाणी	४१	शार्दूलविक्रीडित	१६६
वाला	१६०ख	शालिनी	४५
वाणी	११५	शिखरिणी	७
वासन्ती	१२६	शिखरिणी	१६१
विद्याधर	८१	शुद्धविराट	३५
विद्युन्माला	१८	शोभा	२०७
विद्युल्लेखा	१२	श्येनी	५३
विद्युन्माला	६१	श्रीः	१
विद्युल्लतिलक	१३६	सती	६
विपुला	४	समानिका	१६
विवर्तसूत्रा	४१	समुद्रलता	२०३
विश्व	२००	सरसी	२१२
वृत्त	२०६	सान्द्रगर्द	१२

छन्दः	सूत्रसंख्या	छन्दः	सूत्रसंख्या
सारङ्गं	११	स्रक्	१३२
सिंहविक्रान्तं	२३६	स्रग्धरा	२१०
सिंहविक्रीड़	२३३	स्रग्विणी	५१
सिंहविस्फूर्जितं	१८६	स्वागता	३८
सुकेसरं	१८७	हंसमाला	४
सुधा	१८१	हंसरुतं	७२
सुन्दरिका	२०१	हंसी	४०
सुन्दरी	२४२	हंसी	२१२
सुपवित्रं	१२१	हंसलतं	१६०
सुमुखी	४४	हंसमुखी	९४
सुरभा	१६६	हरि	१७०
सुवदना	२०५	हरिणप्लुता	१७१
सुवेला	२०८	हरिणप्लुता	२३१
सोमराजी	११	हरिणी	१६५
सौरभ	२५४	हरिणी	१८८
स्त्री	२	हारक	१६३

छन्दोमञ्जरी

प्रथमः स्तवकः ।

दैवं प्रणम्य गोपालं वैराग्योपालदारुणम् ।
सन्तोषातनयश्छन्दो गङ्गादासस्तनोत्यदः ॥१॥
सन्ति यद्यपि भूयांसश्छन्दोग्रन्था मनीषिणाम् ।
तथापि सारमाकृष्य लघुकार्यो ममोद्यमः ॥२॥

[illegible]

[illegible]

१। [illegible]

२। [illegible]

इयमच्युतलीलाढ्या सद्वृत्ता जातिशालिनी ।
छन्दसां मञ्जरी कान्ता सम्यक्कण्ठे लगिष्यति ॥३॥
पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा ।
वृत्तमक्षरसङ्घातं जातिर्मात्राकला मतेत् ॥४॥

यत्सर्वमि सारं सारार्थं पिङ्गलादीनां सर्वेषां छन्दसां, चाङ्गस्य सम्पन्नं, नवकाः
सम्पादकाः ये वाचकाः, चतुष्कस्यार्थे नवशब्दात् कप्रत्ययः । तदर्थं, तेषां श्रुतं
इत्यर्थः । अथवा नवानां वाचकानां कार्यं, तदर्थः । 'तुल्यमेवंजनेषु वर्त्म'
मेदिनी । तस्य उपायं छन्दोलक्षणकथने प्रवृत्तिरित्यर्थः ॥ २ ॥

ननु शास्त्रकार्यं प्रवीति सर्वं छन्दसां का कथा अवेदिष्यत आह—इयमच्यु
तलीलेति । इयं वक्ष्यमाणा अच्युतस्य श्रीकृष्णस्य लीलया क्रीडया आढ्या पू
सद्वृत्ता सगीरलक्षणान्विता । 'वृत्तं पद्ये चरित्रे च' इत्यमरः । जातिशालिनी जा
मात्रानियता चार्थाद्भवति, तया शोभते शोभते वा सा कान्ता मनोज्ञा छन्द
मञ्जरी छन्दसां छात्राजिज्ञासूनां कण्ठे मनि लगिष्यति सङ्गता भविष्यति
श्रीकृष्णलीलावर्णनात् सद्वृत्ता छन्दोमञ्जरीमिमां सङ्गम्य स्थास्यतीति भाव
पद्ये कान्ता रमणी चेति भवति । रमणीपक्षे—अच्युता सम्पूर्णा या लीला विलासस्
आढ्या युक्ता । सद्वृत्ता सच्चरिता । जातिशालिनी कुलीना मञ्जर्या अर्थभूतस्य
प्रतिबिम्बापि वाङ्मयत्वात् रमणीवाङ्मयाच्च कण्ठमयत्वमुक्तम् । वस्तुतस्तु श्रीकृ
लीलारसरसिकानां श्रीवर्णनां वा सुतिभूषणं सामर्थ्यात् मञ्जरीलेन निर्दिष्टं ॥ ३ ॥

इदानीं प्रकृतमारभते—पद्यमिति । चतुर्णां पादानां श्लोकस्य तुरीयभागा
समाहारश्चतुष्पदी, समाहारद्विगुः । पद्यं नाम कथ्यते इति शेषः । चतुष्पद

বিশেষ শ্রীত ব্যুৎপত্তিলাভার্থ প্রাচীন গ্রন্থ হইতে সার সঙ্কলন করিয়া এই গ্র
প্রণয়নে আমি প্রবৃত্ত হইয়েছি ।

৩। শ্রীকৃষ্ণলীলাপরিপূর্ণা, বৃত্তিশালিনী, জাতিশোভিতা, মনোজ্ঞা এ
ছন্দোমঞ্জরী সামাজিকবর্গের কণ্ঠদেশে বিরাজ করিবে ।

समममर्द्धसमं वृत्तं विषमञ्चेति तत् त्रिधा ।
समं समचतुष्पादं भवत्यर्द्धसमं पुनः ॥५॥
आदिस्तृतीयवद् यस्य पादस्तुर्य्यो द्वितीयवत् ।
भिन्नविच्छचतुष्पादं विषमं परिकीर्त्तितम् ॥६॥

तत्रेति । तत्र पूर्वं वृत्तं त्रिधा भवति । तत्र वृत्तं त्रिधा भवति, तानि च वृत्तानि संज्ञाभिरिति एकमात्रादिभिः त्रिधा विभक्तानि भवन्ति इति शेषः । तत्र चतुरक्षरपादानां चतुर्भिः एकमात्रादिभिः संज्ञाभिः परिभाषितं यत् तत् वृत्तं नाम भवेत् । वा, नाना चतुराक्षरपादाः तानि इत्या विविधा वा वृत्तिर्यस्य भवेत् । अथवा तु चतुष्पादं एकमात्रं, गुरुमात्रं द्विमात्रं इति एकमात्रादिभिः संज्ञाभिः । तदाह—'एकमात्रो भवेद् ह्रस्वो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते । त्रिमात्रस्तु भवेत् प्लुतो व्यञ्जनञ्चार्द्धमात्रकम्' इति ॥ ४ ॥

तत्रेति । तत् पूर्वं परिभाषितं वृत्तं त्रिधा, समम्, अर्द्धसमं, विषमञ्च इति त्रिधा त्रिविधं भवति । तत्र समचतुष्पादं चत्वारः पादाः यस्य तत् समम् । यस्य प्रथमः आदिः पादः तृतीयवत् तृतीयपादवत्, एवं तुर्य्यः चतुर्थः पादः द्वितीयवत् द्वितीयपादवत्, तत् पुनः, 'पुनरिति वाक्यभेदे', अर्द्धसमं नाम यत् परिकीर्त्तितम् । भिन्नविच्छचतुष्पादं भिन्नं विच्छं चतुर्थं पादो यस्य तत् भिन्नविच्छः, तादृशः चतुर्थः पादो यस्य तत्, विषमं परिकीर्त्तितं कथितमित्यर्थः ॥ ५ ॥ ६ ॥

५। तत्रत्य (छन्दः) एक ও ত্রিক ভেদে ত্রিবিধ। তন্মধ্যে যাহাতে চারিটী পাদ (চরণ) থাকে, তাহার নাম সম। 'যাহাতে চতুর্থ পাদ দ্বিতীয়পাদবৎ' যাহাতে শেষের দ্বিতীয়ার্দ্ধ। শেষের চারিটীপদের একত্রপদের নাম পাদ। যে সম বৃত্ত ও অর্দ্ধসমবৃত্তে ত্রিবিধ,—অথবা অর্দ্ধসমবৃত্তে দ্বিবিধ সমের নাম বৃত্ত। তাহার সংখ্যাহ্রাসের ইচ্ছা পূরণের নাম জাতি।

৬—৭। যে বৃত্ত আবার ত্রিবিধ, যথা—সম, অর্দ্ধসম ও বিষম। এখানে চারিটী চরণই সমান সমান অক্ষরে বিভক্ত, তাহাকে সমবৃত্ত বলে, যেমন—অষ্টাদশ-

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

প্রভৃতি। তাহার অন্তিম অক্ষর অন্ত্যাক্ষর বলা তাহাকে অন্ত্যমূল বলে, অ
প্রথম পাদে যত অক্ষর তৃতীয় পাদেও তত অক্ষর আবার দ্বিতীয় পাদে
অক্ষর চতুর্থ পাদেও যদি তত অক্ষর থাকে, তাহার নাম অন্ত্যমূল। যদ
বিরোগিনী (সুন্দরী) প্রভৃতি। যাহার চারি চরণই চারি প্রকার, (অ
প্রত্যেক চরণেই বিভিন্নসংখ্যক অক্ষর থাকে) তাহাকে বিষমবৃত্ত বলে।

৭। গ্রন্থকার নিম্নলিখিত সঙ্কেত দ্বারা ছন্দের লক্ষণ করিতেছেন।
ম, য, র, স, ত, জ, ভ, ন, গ এবং ল এই দশটি অক্ষরে সমস্ত বৃত্ত পরিচ
অর্থাৎ এই দশটি অক্ষর দ্বারা যে সঙ্কেত করা হইবে, তদ্দ্বারাই সমস্ত বৃত্ত বুঝি
পারা যাইবে। বিষ্ণু যেমন বিশ্বসংসার ব্যাপিয়া আছেন, এরূপ এই দশ
অক্ষর দ্বারা সমস্ত বৃত্ত পরিব্যাপ্ত।

जो गुरुमध्यगतो रलमध्यः
सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तलघुस्तः ॥ ८ ॥

[illegible] । [illegible] । [illegible] । [

गुरुरेको नकारस्तु लकारो लघुरेकक: ।
क्रमेण चैषां रेखाभि: संस्थानं दर्श्यते यथा ॥ ९ ॥
ज्ञेया: सप्तान्त्यमध्यादिगुरवोऽत्र मनुष्कला: ।
गणाश्चतुर्दशैवैते पञ्चाध्यायादिषु स्थिता: ॥ १० ॥

[illegible]

सानुस्वारश्च दीर्घश्च विसर्गी च गुरुर्भवेत्।
वर्णः संयोगपूर्वश्च तथा पादान्तगोऽपि वा ॥ ११ ॥

चला चतुर्मात्रश्चला यथा: चल चर्चादिषु जातिच्छन्दःसु संज्ञिताः संज्ञाः। वर्णगुरुवर्णा—काची, पुर्वा इत्यादि। चलगुरुवर्णा—सरयः चमया इत्यादि। लघुगुरुवर्णा—शिवाय, नमामि इत्यादि। चलिगुरुवर्णा—पूजितः मानव इत्यादि। चतुर्वर्णगुरुवर्णा—गुरुवर, लघुवर इत्यादि ॥ १० ॥

इदानीं गुरुत्वस्य निर्दिशति—सानुस्वार इति। सानुस्वारः चतुस्वारयुक्तः, स्वरः (अ, इ, उ, ऋ, ए,) गुरुः। यत्र चतुस्वार इत्युपलक्षणम्, तेन चलस्वरे लघुवर्णेऽपि चतुर्वर्णगुरुवर्णेन। दीर्घो (आ, ई, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ), विसर्गी च विसर्गयुक्तश्च संयोगपूर्वश्च संयोगः संयुक्तवर्णः तत्पूर्वः वर्णश्च गुरुर्भवेत्। पादान्तगः चरणस्यान्तिमो लघुवर्णः वा विकल्पेन गुरुर्भवेत्। यतिवर्णेन पादान्तस्थिती गुरुवदेव वर्णो विकल्पेन गुरुः स्यात्। यत्र पादस्य व्यवस्थापितत्वात् इतरेषु लघुवर्णो विकल्पेन गुरुर्भवेत्, जातिषु तु लघुर्लघुश्च वर्णो विकल्पेन गुरुर्भवेदिति बोद्धव्यम्। यद्यपि पादान्तस्थितस्य लघुवर्णस्य गुरुत्वे यदि यमकस्य दृढता भवेत् तदा न दोषः, अन्यथा तु दोषः एव, तथा च लक्षिग्रन्थे—"दृष्टे यत्र यतिर्न मूढमनसा लक्ष्यापि यत्रापि च।" यत्र यत्रापीति पाठे यत्रापि गुरुत्वं स्यात्। तथा च यमकस्य दृढत्वेन पादान्तिमलघोर्गुरुत्वे हेतुः। पादान्तस्थितस्य लघुवर्णस्य तत् गुरुत्वं तत् वर्णेन द्विमात्रचतुर्मात्रादिविषयम्। अमात्रतीयपादविषयस्तु यमकस्थितस्यादाविति ॥ ११ ॥

चारिटि मात्रा लइया पाँचटि गण आछे, यथा—सर्वगुरु, लघुगुरु, मध्यगुरु, आदिगुरु ओ चतुर्मात्र; अर्थात् एई पाँचटि चतुष्कलात्मक अर्थात् चारिमात्राबिशिष्ट गणद्वारा आर्याछन्दे लक्षण निर्दिष्ट हइबे। याय ऊर्ध्व ऊर्ध्वगामी यत्र मध्यलाकारे घुराइया आनिले यतगुलि गण हय, ताहार माप मात्रा। ये अक्षर ऊर्ध्वादिक हइते देखन एक मात्राय प्रयोजन हय, ताहाके हस्व बले। एखन दुई

अत्र यादान्तगो लघुर्गुरुर्वर्णभेदा। यथा—

तरुणं सर्षपशाकं, नवौदनं पिच्छिलानि च दधीनि।
अब्रह्मचर्येण सुन्दरि, ग्राम्यजनो मिष्टमश्नाति॥ १२॥

सुन्दरीति ग्राम्यशब्दे परे विकल्पेन लघुत्वम्। तथा मत्पितुः पारिजातहरणनाटके—

सिन्दूरपुञ्जतलैरिव रागशोभे प्रत्यग्रदन्तनखनिर्झरवारिपूरे।
संग्रामभूमिगतमत्तसुरेभकुम्भकूटे मद्दोद्धतस्य रणरङ्गमयी विजय्यम्॥ १३॥

[illegible] तरुणं सर्षपशाकं नवौदनं [illegible] पिच्छिलानि दधीनि च मिष्टं यथा स्यात् तथा अश्नाति भुङ्क्ते। अत्र यादान्तगो लघुः। यथा तरुणम् इत्यत्र [illegible] द्वितीयपादे [illegible] तृतीयपादे [illegible] चतुर्थपादे [illegible] इति [illegible] तृतीयपादे [illegible] तरुणं [illegible] [illegible] ॥ १२॥

[illegible] सिन्दूरेति। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

अथ द्वितीयचतुर्थपादान्तलघोर्गुरुत्वम् । तथा प्रसाद्यु-
धरितेऽपि—

रक्तेन किञ्चिदनवद्यतलप्रदेश, रेजे च मण्डिततनौ परिवादृढ्यः ।
तद्वत्तसन्दलितभीमभुजप्रतापवक्षःस्थिते स्फुटकलप्रकरेण कीर्णः ॥१६॥

[illegible]

रक्तेनेत्यादि । [illegible] ।

११—१७। [illegible]

अत्र प्रथमतृतीयपादान्तस्यापि लघोर्गुरुत्वम्।

"प्रङ्क्षे वा" इति पुनः पिङ्गलमुनेर्विकल्पविधायकं सूत्रम्।

उदाहरणं यथा कुमारे—

सा मङ्गलस्नानविशुद्धगात्री गृहीतप्रत्युद्गमनीयवस्त्रा।
निर्वृत्तपर्ज्यन्यजलाभिषेका प्रफुल्लकाशा वसुधेव रेजे॥ १५॥

अत्र प्रथमे परे गुरोर्लघुत्वम्।

प्राप्य नाभिहृदमज्जनमाशु प्रस्थितं निचयनग्रहणाय।
औपनिषिकमवस्थ किल स्त्री वल्लभस्य करनाजकराभ्याम्॥१६॥

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

यच्च कृतशब्दे परे गुरोर्लघुत्वम् । तीव्रप्रयत्नोच्चारणीयात्र लघुत्वमिति कण्ठाभरणः, यदुक्तम्,—

यदा तीव्रप्रयत्नेन संयोगादेरगौरवम् ।
न छन्दोभङ्ग इत्याहुस्तदा दोषाय सूरयः ॥ १७ ॥

यदपि किल तीव्रप्रयत्नोच्चार्यत्वं वर्णे । यच्च नापि इति उच्चारणं कृति सयुक्तात् पूर्वस्य तथापि गुरुत्वनिवृत्तौ "अकृ" इति विशेषवचनेन वैकल्पिकत्वाभावात् कृतत्वं, ततश्च न छन्दोभङ्गदोषः कृतात् इति ॥ १६ ॥

तीव्रेति—तीव्रप्रयत्नोच्चारणेन तीव्रः उत्कटः प्रयत्नः यस्मिन् तादृशं यत् उच्चारणं तेन गुरोरपि लघुत्वं स्यात् इति कण्ठाभरणो वदति । वर्णः संयोगपूर्वश्चेति सयुक्तवर्णात् पूर्ववर्तिनी वर्णस्य गुरुत्वनिवृत्तौ न सार्वत्रिक इति पूर्वोक्तमाशङ्क्य समाधत्ते—यदेति । यदा तीव्रप्रयत्नेन गुरुत्वरक्षणप्रयत्नेन संयोगादेः सयुक्तपूर्ववर्णस्य अगौरवं लघुत्वं भवतीति शेषः । तदा छन्दोभङ्गः न दोषाय न दोषकरः इति सूरयः पूर्वाचार्याः आहुः, कथयन्ति । उच्चारणप्रयत्नेन यदि गुरुत्वस्य स्यात् तदा छन्दोभङ्गोऽपि न दोषकर इति । यथा—'नार्थं वाणी गुरुपूर्वक्षरानिर्मिता गुरुसारत्वात्' मिति । यत्र उच्चारणप्रयत्नेन क्षरनिर्मितत्वे इति सयुक्तात् 'नि' इति यदात् पूर्ववर्ती क्षर इति वर्णः लघुरिव प्रतिभातीति प्राचीनानां मतमिदं वर्णाधीनेन' वदन्ति । १७ ॥

শিবসূত্রের মত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। (কিন্তু প্রচলিত শিবসূত্রে এই সূত্র দেখিতে পাওয়া যায় না।) উদাহরণ মূল দ্রষ্টব্য।

১৭। মূলের 'প্রাণা নাস্তিত্ব' ইত্যাদি শ্লোকের 'ত্ব' এই অক্ষরের পূর্ববর্তী অক্ষরটি যে লঘু হইয়াছে, (নতুবা ছন্দোভঙ্গ হয়) তাহার কারণ তীব্র প্রযত্নে উচ্চারণ—ইহা কণ্ঠাভরণ বলেন। যখন প্রকৃতপক্ষে পরিবর্তন প্রয়োজন হয়,

यतिर्जिह्वेष्टविश्रामस्थानं कविभिरुच्यते।
सा विच्छेदविरामाद्यैः पदैर्वाच्या निजेच्छया ॥१८॥
क्वचिच्छन्दस्यन्ते यतिरभिहिता पूर्वकृतिभिः
पदान्ते सा शोभां व्रजति पदमध्ये त्यजति च।
पुनस्तत्रैवासौ स्वरविहितसन्धिः श्रयति तां
यथा लक्ष्मीः पुष्णात्वतुलमहिमा मां करुणया ॥१९॥

उक्तमिति यतिलक्षणं निर्दिशति—यतिरिति। जिह्वाया इष्टं यत् विश्रामस्थानं कविभिः सा यतिरुच्यते निर्दिश्यते। अत्र जिह्वा स्वेच्छया उच्चारणादुपरमति तत्रैव यतिरित्यर्थः। सा च यतिः निजेच्छया उच्चारयितुरिच्छया वाच्या विच्छेदविरामाद्यैः निर्देश्या। विच्छेदविरामविरतिप्रभृतयः शब्दा यतिपर्यायाः ज्ञातव्याः ॥१८॥

विशेषमाह—क्वचिदिति। पूर्वसूरिभिः पूर्वपण्डितैः अभिहिता कथिता यतिः क्वचित् छन्दसि चाते वर्तते न सर्वत्रेति भावः। किन्तु सा यतिः पदान्ते स्थिता सती शोभामुत्कर्षं व्रजति लभते। यत्र छन्दसि यतिनियमस्तत्र चेत् सा पदान्ते नियम्यते तदैव तस्याः सुन्दरतेति भावः। सा यतिः यदि पदमध्ये स्थिता तदा शोभां त्यजति, पदमध्यस्थिता यतिरतिदुष्टेति भावः। पुनः किन्तु तत्रैव पदमध्ये एव यतिः स्वरविहितसन्धिः स्वरेण विहितः कृतः सन्धिर्यस्य सा सती तां शोभां श्रयति प्राप्नोति। अत्र उदाहरणं दर्शयति—यथेत्यादि। अतुलः न विद्यते तुला उपमा यस्य तादृशः महिमा महत्त्वं यस्य स अतुलमहिमा लक्ष्मीः, अनुकम्पया मां पुष्णातु

[illegible] संयुक्त वर्णের পূর্ববর্ণ হ্রস্ব বলিয়া নির্ণীত হইতে পারে, ইহাতে দোষের [illegible] না, ইহাই প্রাচীন পণ্ডিতদিগের মত।

১৮। যে যে স্থলে জিহ্বা স্বেচ্ছাপূর্বক বিশ্রামলাভ করে, তাহাকে 'যতি' [illegible]। ইহা উচ্চারণকালীন ইচ্ছাধীনভাবেই হইয়া থাকে। বিচ্ছেদ বিরাম [illegible] নামান্তর মাত্র।

अयञ्च श्लोकश्छन्दोगोविन्दे मम गुरोः ।

यं तमाद्यव्यमुख्यास्तु वैक्षन्ति मुनयो यतिम् ।
इत्याह भट्टः स्वग्रन्थे गुरुर्मे पुरुषोत्तमः ॥ २० ॥

अतएव मुरारिः ।—

सन्तुष्टे तिरसां पुरामपि रिपौ षड्भ्रूदोर्भक्षको-
लीलाम्लानपुनःप्रकृद्धिरसौ योऽयं त्रिलोर्धरम् ।
यादृग्देवपराजि यस्य वसतायर्ने मिषतां शम्भु
र्यं हृदिवन्दमितो मुखानि स इमश्चीचः कथं वाच्यताम् ॥२१॥

---

१ वस्तु । अत्र त्रिलोचनो नाम शम्भुः, 'रसं सर्वेन्द्रियं' इति तद्वचनात् । त्रिलोचनोऽपि प्रकृतः षड्भिरङ्गैरिति: कार्या ; तदाह्वाने अर्थेनादिवाहि पुनः इति सर्वेषां प्रकृता इति: वा च यदनन्तरं त्रिताः पुनरेति । पुनःलम्भनेति अत्यन्तविपत्तीऽपि लीलालाप । अतिक्रमणतायाम्—एवं यत्रावलोकनेन: सुखिनां लीलालापे । तथा तथा लघुरता निर्मिषं अतिरिक्तते ॥" अत्र अतिनिर्मिषे तु चपला न स्यात् तत्र सा अतिरादरलीलेति अतिशयः ॥ १८ ॥

अयं कविदिवादि श्लोको मम गुरोः पुरुषोत्तमस्य छन्दोगोविन्दाख्यग्रन्थे वर्णते । यं तमित्यादि ।—यं तमाद्यव्यमुख्या यं तमाद्यव्यमुख्यतः वर्णिताः इति न इच्छन्ति न स्वीकुर्वन्ति इति सो अयं गुरुरत्यादयः, पुरुषोत्तमस्तु छन्दोगे चाह छन्दसाम् । अतएव न अयं गुरुरं अतिरिक्तं अतीवतमः । तथाह चाह्यादर्शे ।—त्रीषु विवतमे वदन्ते इति विदुः । तदयं अतिरिक्तं अवतीदृशं तथा ॥ २० ॥

सन्तुष्टे इत्यादि । सुगमिदमश्लोकोऽयम् । अयं इति यावत्पुरोहितस्य श्लोकस्य अभिप्रायः । तिरसां पुरां पुरीणां । 'पुः स्त्री पुरीनगरी' वैजयन्ती । रिपौ त्रिपुरारौ हिते सन्तुष्टे, षड्भ्रूदोर्भक्षकलीलाम्लानपुनःप्रकृद्धिरसौ षड्भ्रूदोर्भक्षकलीलाम्लानपुनःप्रकृद्धिरसौ षड्भ्रू-

---

१७—२०। [illegible]

जयदेवोऽपि।—

साध्वी माध्वीक चिन्ता न भवति भवतः शर्करे कर्कशासि
द्राक्षे द्रक्ष्यन्ति के त्वाममृत मृतमसि क्षीर नीरं रसस्ते।
माकन्द क्रन्द कान्ताधर धरणितलं गच्छ यच्छन्ति यावद्-
भावं शृङ्गारसारस्वतमयजयदेवस्य विश्ववाचोऽपि ॥ २२ ॥

सया दुहवाचुयनवुकया कन्तु विपतेऽया इति कन्तुशब्दात् चकारे लघ्वक्षरे कन्तूआ इति पदम्। दोर्मूलस्या बाहुसमूहेन करेण लीलया चपलेनया लुलानि छिन्नानि पुनः पल्लवानि पुनः सजातानि छिन्नानि यस्य ताहशस्य वरं वाञ्छितं निष्ठीर्णेषु निष्ठीर्यस्य वीरस्य दशाननस्य मुखानि, याचन्ता दैन्यं दीनतानमितदीनभावं तेन पराणि पराङ्मुखानि सन्ति, चमित उमयतः मिथः परस्परं त्वं इक्षुत्वं इक्षु इति वक्तव्यं तत्वं कुर्वन्ति। त्वं च अतीवरान् वरप्रायानपि कन्तू कुर्वन्त इवतीव सर्वं कथना वर्णना भवतीति शेषः। ईदृशो महामहिमवान् नैव वर्णयितुं शक्य इति। शार्दूलविक्रीडितं नाम छन्दः। छन्दोऽस्मिन् द्वादशाक्षरपादे सप्तदशविरामा सा च तृतीयपादे लघ्वक्षरे इति शास्त्रविशारदे सम्मता ॥ २१ ॥

जयदेवकृतश्लोको यथा—साध्वीति। हे साध्वीक। त्वं यथा। इह चलिन् लोके शब्दोत्, शब्दान्तरवर्णनं शृङ्गारसारस्वतमयजयदेवस्य वचोऽपि, वर्णयितुं विश्वस्य जनस्य अपि वीति वक्तव्यं वदति, तावत् भवतः चिन्ता साध्वी सतीरसा न भवति। हे शर्करे। त्वं कर्कशा असि कठिनाऽसि। हे द्राक्षे। त्वां के रसिका द्रक्ष्यन्ति अवलोकयिष्यन्ति कोऽपि न त्वामाद्रिष्यते। हे अमृत। त्वं मृतमसि जीवन् कस्मात् कथितोऽसि भावः। हे क्षीर। ते तव रसं नीरं अनुष्णत्वात् कर्कशत्वात् दुर्बलत्वाद्वा। हे माकन्द। आम्रफल। त्वं क्रन्द। बन्धनाद्यर्थमनुकरणात्। हे कान्ताधर। कान्तिमाधर। त्वं धरणितलं

[illegible]

एवमन्योऽपि।—

कान्यद्रिमतिरोधिताः क्वति नदीपाथोनिधिप्लाविताः
काश्येवाटविता गताः क्वति न वा भूदेवदेवैर्हताः।
भूम्यो भूमिपतीन् तावकयशःप्रस्तावनामण्डलो
कीर्तीकस्य जगद्गनं क्वतिवराटोमिर्मुदं यास्यति॥ २२॥

रक्षालम्बं यत्र, तत्र रक्षिताश्रयस्थानं न कुत्रचिन्नः। 'साक्षीकादि' कस्मुकाम-वहार्थेभ्यः अवहीयमानस्थानस्य साक्षीकादिषु निरस्तारः। कस्मुरा-नाम इत्यम्। यत्र तृतीयस्थे कस्मुकाचरेण विहिता वनिः अरण्यविस्तृतः सुकुमारैव। किन्तु चतुर्थवादि कस्मुकचतुर्थवर्णोर्नेतिदोष इति॥ २२॥

काक्षीकादि।—यस्यचित् यत्र यद्वस्तिरिन्। हे भूमिपतीन्। अवता क्वति भूताः भूदेवाः चाहिता वर्णेन प्रतिरोधिताः आताः। क्वति भूम्य, नदीप्रवाहे पाथो-निधिषु क्षिः प्लाविताः। क्वति एव क्वति वा भूमयः, चटवीतां चरणस्थानं गताः प्रजाः निरिषु चरणेषु नदीषु वहनेषु च अवती वाहनलिन्यः। क्वति भूमयः भूदेवैर्ब्राह्मणैः, देवैश्च न वा हताः अदेवताः ब्राह्मणान् संस्थाय देवांश्च अतिक्रम्य यदाः अनवर्तिनो जाताः इत्यर्थः। तावकयशःप्रस्तावनामण्डलो तावकयशोर्णवपरम्परा जगद्गनं जगतो विश्वं कीर्तीकस्य वर्धिता विश्वोक्तमिति शेषः, क्वतिवराटोमिः क्वतिवर्णेरटवे सुर कल्लोल जगति यद्यपि यद्यपि कस्मुकानां जगद्गनं जगतो कीर्तयुक्तमिति गता कल्लोलं न शाखा तीर्णम्। यथा जगद्गनं जगद्गनमात्रं यस्मिन् जगद्गनेन कीर्तिर्वं कीर्तीकस्य यशःप्रस्तावनामण्डलं कल्लोलं वाहयति यद्यपि। अथवा क्वति भूमयः क्वतिभिः प्रजाभिः कस्मुका इत्यर्थः चतो अनुविधिन् अनुकम्पनुपसुजतो जन कीर्तिर्वं न कुर्वन्तिति। यत्र चतुर्थचरणे वाहनाचरे वनिलक्षः अविनाशिव कस्मुकम्॥ २२॥

यदि इति चतुर्विहिकस्थितिवर्णिक इव, तदा चाहाकाव्य वैदर्भ कृतिर्हि इव। वैदर्भाकरण मूलं द्रष्टव्यम्।

आरभ्यैकाक्षरात् पादादेकैकाक्षरवर्द्धितैः ।
पादैरुक्त्याटिसंज्ञं स्याच्छन्दः षड्विंशतिं गतम् ॥२४॥
उक्त्यात्युक्त्या तथा मध्या प्रतिष्ठाख्या सुपूर्विका ।
गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च बृहती पङ्क्तिरेव च ॥२५॥
त्रिष्टुप् च जगती चैव तथातिजगती मता ।
शक्वरी सातिपूर्वा स्यादष्ट्यत्यष्टी तथा धृति ॥२६॥
धृतिश्चातिधृतिश्चैव क्षति. प्रकृतिराकृतिः ।
विकृतिः संस्कृतिश्चैव तथातिकृतिरुत्कृतिः ।
इत्युक्तास्छन्दसां संज्ञाः क्रमशो वच्मि साम्प्रतम् ॥२७॥

इति छन्दोमञ्जर्यां मृगवर्णाख्यः प्रथम स्तवक ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

২৪। অক্ষরের হ্রাস বৃদ্ধি অনুসারে সমবৃত্তছন্দের নাম নির্দেশ করিতেছেন,—এক অক্ষরবিশিষ্ট চরণ হইতে আরম্ভ করিয়া এক এক অক্ষর বৃদ্ধি হইয়া ২৬ অক্ষর পর্য্যন্ত ছন্দের নাম উক্তাদি। অর্থাৎ যে শ্লোকের প্রত্যেক চরণে ১টি বর্ণ থাকে, তাহাকে উক্তা। দুইটি করিয়া বর্ণ প্রত্যেক চরণে থাকিলে অত্যুক্তা, এবং ৩টি থাকিলে মধ্যোক্তা [illegible] ২৬ অক্ষর পর্য্যন্ত দণ্ডক বিভিন্ন নাম হইবে।

आरभ्यैकाक्षरात् पादादेकैकाक्षरवर्द्धितैः।
पादैरक्षराधिकैर्यत् स्यात्छन्दः षड्विंशति गतम् ॥२३॥
उष्ण्यात्युष्णी तथा मध्या प्रतिष्ठान्या सुपूर्विका।
गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च बृहती पङ्क्तिरेव च ॥२४॥
त्रिष्टुप् च जगती चैव तथातिजगती मता।
शक्वरी चातिशक्वरी चाष्टयष्टी तथा धृति ॥२५॥
धृतिश्चातिधृतिश्चैव कृति प्रकृतिराकृतिः।
विकृतिः संस्कृतिश्चैव तथाभिकृतिरुत्कृतिः।
एतच्छन्दांसि मया प्रोक्तानि गणतो गणितम् ॥२७॥
इति छन्दोमञ्जर्यां गणनाध्यायः प्रथमः समाप्तः

২৪। অক্ষরের হ্রাস বৃদ্ধি অনুসারে সমবৃত্তছন্দের নাম নির্দ্দেশ করিতেছেন,—এক অক্ষরবিশিষ্ট ছন্দ হইতে আরম্ভ করিয়া এক এক অক্ষর বৃদ্ধি হইয়া ২৬ অক্ষর পর্য্যন্ত ছন্দের নাম উক্তাদি। অর্থাৎ যে শ্লোকের প্রত্যেক চরণে ১টি বর্ণ থাকে, তাহাকে উক্তা। দুইটি করিয়া বর্ণ প্রত্যেক চরণে থাকিলে অত্যুক্তা, এবং ৩টি থাকিলে মধ্যা। এইরূপ ২৬ অক্ষর পর্য্যন্ত বিভিন্ন নাম হইবে। মূল ছন্দ।

आरभ्यैकाक्षरात् पादादेकैकाक्षरवर्द्धितैः ।
पादैरक्त्याद्यिसंज्ञं स्याच्छन्दः षड्विंशतिं गतम् ॥२४॥
उक्त्यात्युक्त्या तथा मध्या प्रतिष्ठाख्या सुपूर्विका ।
गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च बृहती पङ्क्तिरेव च ॥२५॥
त्रिष्टुप् च जगती चैव तथातिजगती मता ।
शक्वरी सातिपूर्व्या स्यादष्ट्यत्यष्टी तथा धृतिः ॥२६॥
धृतिश्चातिधृतिश्चैव कृतिः प्रकृतिराकृतिः ।
विकृतिः संस्कृतिश्चैव तथातिकृतिरुत्कृतिः ।
इत्युक्तास्छन्दसां संज्ञाः क्रमशो वक्ष्यति साम्प्रतम् ॥२७॥
इति छन्दोमञ्जर्यां मृतपत्नीकाः प्रथमः काण्डः ।

[illegible]

[illegible]

১৪। অক্ষরের হ্রাস বৃদ্ধি অনুসারে সমবৃত্তছন্দের নাম নির্দেশ করিতেছেন,—
অক্ষরবিশিষ্ট চরণ হইতে আরম্ভ করিয়া এক এক অক্ষর বৃদ্ধি হইয়া ২৬
২ পর্য্যন্ত ছন্দের নাম উক্তাদি। অর্থাৎ যে শ্লোকের প্রত্যেক চরণে ১টি বর্ণ
থাকে, তাহাকে উক্তা। দুইটী করিয়া বর্ণ প্রত্যেক চরণে থাকিলে অত্যুক্তা,
৩টি থাকিলে মধ্যা, [illegible] অক্ষরবিশিষ্ট [illegible] বিভিন্ন নাম হইবে।
হইবে।

द्वितीयः स्तवकः ।

अथ समवृत्तम् ।

उक्ता (पथ्यावक्त्रा इति) ।

१ । ग् 'श्रीः' ।

श्रीः । साक्षात् ।

---

१ । पथ्यावक्त्रायाः लक्षणं निर्दिशति—ग् श्रीरिति । यत्र पादे न, एको वर्णो ग, सा श्रीर्नाम वृत्तम्, गुरुभ्यामाचरणाभ्यां विरचितैकपादस्य वृत्तस्य श्रीरिति संज्ञा ज्ञातव्यार्थः । एवमेव सर्वेषु शब्दविन्यासभेदेन पुनरुदाहरणीयेन पुनरुदाहरणीयेनापि कुमारायाः श्रीभक्तीकृतये सर्वत्रैव इदमनुपदेन पुनरुदाहरणानि सूचयिष्यामि, तत्र प्रथमं साक्षात्तस्य तदाहरणं यथा—श्रीरिति । सा वसिष्ठा श्रीर्भक्तीः सरस्वती वा ते तव सम्पदे आसाम् अस्तु । रक्षया सा (यथा लक्षणवृत्ते) श्री श्रीनाम वृत्तं ते तव अस्तु प्राप्तविषया भवतु इत्यर्थः । कविना श्रीभक्तीनां सम्पदेव तदाहरणेषु तत्तद्वृत्तनामान्यपि दर्शयिष्यामि ।

---

१ । अत्रोक्तलक्षणे "ग" गण मात्र थाकिले (अर्थात् एकटी गुरु अक्षर मात्र एकपादे थाकिले) ताहाके "श्रीवृत्त" बला हय । (सर्वत्र उदाहरण देखिया लइबा) ।

चतुष्कम् (अक्षरस्य संधिः)।

२। यो 'खी'।

[illegible] : [illegible] छन्दो रेफे।

[illegible] (अक्षरस्य संधिः)।

३। यो 'गारी'।

[illegible] : द्विरीकारात् छन्दो यः।

४। यो 'घुगी'।

[illegible] : राधिका [illegible]।

२। [illegible] "ख" [illegible] ([illegible]) [illegible] "खी" [illegible]।

३। [illegible] "ग" [illegible] ([illegible]) [illegible] "गारी" [illegible]।

४। [illegible] "घ" [illegible] ([illegible]) [illegible] "घुगी" [illegible]।

प्रतिष्ठा (चतुरक्षरा इति:)।

५। रसौ चेत् 'कन्या'।

मारुतकन्या सैका धन्या। यस्याः कूले क्रन्दोऽखेलत्॥

६। नगि 'सती'।

सुरदियो तव पदम्। नमति सा मनु सती॥

नाम इदं भवेत्। यथा—सीत्यादि। सीयति सीतलत्वं या सदीसीयना, अन्या इरिणा सीयते इव सीयते इत्यः सा राधिका सैवमी इत्यर्थः।

५। मारुतिन्यादि। मरु मरुति इत्यर्थः सी इति। यस्याः वाहं न एषी गुरु इत्यं मरु मरुतत्व इत्यर्थः। धन्यारी गुरव इत्यर्थः। सा धन्या नाम इदं भवेत्। उदाहरणं यथा—मारुतिन्यादि। सा एका सैवन्या मारुतः सूर्यस्य कन्या यमुना। 'मारुतुविषमदिनर्दि' 'कालिन्दी सूर्यतनया' इत्यादि च अमरः। धन्या पुण्यशालिनी। यथा मारुतकन्याया कूले तीरे क्रन्दः यमेनस्य क्रीडितवान्।

६। नगीत्यादि। नग नग तथा नगाकारं नगिन् नगि। नगस्य नगत्वम्। विदुषाकी उपाध्यायानुगीयान् न इति यथाराजनिर्देश। नगिन 'नगस्यनगदि' तव यथाकिन् मुनी च नगि, सती नाम इदं भवेत्। उदाहरणं—सुरेत्यादि। मनु हे सुरदियो। सौरभ्य। "यथाकथाकथाकृत्यानुमनाकथाकथे मनु" इति कोष। सा सती धन्यी कीर्तिता, तव पदं नमति प्रणमतीत्यर्थः।

६। ये छन्दोंके प्रत्येकचरणके एकसे "न" गण व एकसे "ग" गण (अर्थात् ।।।ऽ ऽ।ऽ) बारह मात्रे, उसको 'नगी' छन्द कहे।

७। ये छन्दोंके प्रत्येकचरणके प्रथमतः एकसे "म" गण (अर्थात् ऽऽऽ) व अन्तमें एकसे "न" गण (।।।) बारह मात्रे, उसको 'मनी' छन्द कहे।

[illegible] ([illegible])।

[illegible]

७। भूमौ गिति 'षड्भिः'।

[illegible] षड्भिः। [illegible] [illegible]।

[illegible]

८। [illegible]: 'त्रिभिः'।

[illegible] [illegible]। [illegible] त्रिभिः [illegible]।

७। [illegible]। [illegible]—[illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible]—[illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

বাদশী (নগণ্যতা ইতিঃ)।

ন ন

৯। স্ত্রীচেৎ 'তনুমধ্যা'।

(ক) মূর্ত্তির্মুগ্ধমনীরত্যদ্ভুতকথা।
যাস্তা মম চিত্তে, নিত্যং তনুমধ্যা॥

(খ) মধ্যান্তি হৃদয়ং, ছন্দাসি কবীন্দ্রঃ।
হারীণ্যবয়বানাং, হারীণ্যবয়বানাম্॥

ইতি লঘ্বী ১০।১২।

পাদান্তত্বেন হৃদয়ত্বস্য গুরুত্বম্।

৯। স্ত্রীতি। তত্র যত্র স্ত্রী, যদি স্ত্রী বর্ত্তেত তদা তনুমধ্যা নাম। লক্ষণং। যস্যা পাদে তনবো যত্রযত্র বর্ত্তেরন্ সা তনুমধ্যা নাম ছন্দঃ। যথা-মূর্ত্তিরিত্যাদি। অস্যার্থঃ—অদ্ভুত রূপ যস্যা সা, তনু ক্ষীণ মধ্য যস্যা সা হৃদয়ানী স্ত্রীরূপস্য মূর্ত্তির্মম চিত্তে যাস্তাম্।

এতাবতাদিত্রয়ং বার্ত্তে প্রযুক্তা ন ছন্দসি, তনুমধ্যাদীনান্তু বার্ত্তে প্রযুক্তা ছন্দিগীশ্বর ইতি সহিষ্ণুকবিস্তু দাহরতি—মধ্যান্তীত্যাদি। অস্যার্থঃ—কবীন্দ্র কবি শ্রেষ্ঠ ছন্দাসি ছন্দাংসি মধ্যান্তি। ন বিদ্যতে বর্ত্তং সহায়ো যাসাং তাসাং রচনারহিতানামিত্যর্থঃ অবয়বানাং রমণীনাং হারীণি হারযুক্তানি, হারীণি মনোহরাণি ছন্দাসি সমূহান্ মধ্যন্তি

ও একটী গুরু) পরে "ন" গণ (একটী লঘু), ও তৎপরে একটী "গ" গণ (একটী গুরু) মাত্র থাকে, তাহাকে "প্রিয়া" ছন্দঃ কহে।

৯। যে ছন্দের প্রতিপাদে প্রথম "ত" গণ (অন্ত্যলঘু) পরে একটী "য়" গণ (আদিলঘু) মাত্র থাকে, তাহাকে 'তনুমধ্যা' কহে।

१० । 'शशिवदना' स्त्री ।

शशिवदनानां शतसहस्रीणाम् ।
[illegible] ॥

११ । द्विया 'सोमराजी' ।

[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]

१०। [illegible]

११। [illegible]

१२। 'विद्युत्तेवा' मो मः।

[illegible]

१३। मनति 'मधुमती'।

[illegible]

'कुमारललिता' ज्ञ मृगाः ।

सुरारीतनुवल्ली कुमारललिता वा ।
अत्रे जनयनानां ततान सुदृशे ॥

मृगी गः स्यात् 'मदलेखा' ।

वक्त्रे बाहुविलग्नाहस्तोद्भाग्यदलेखा ।
कन्यामृगुरुग्रवो वसतीरलयर्वा ॥

कुमारेति । अत्र मत्र ज्ञ कुमारा, वक्त्रः यदि कुमारी अत्र, ततः
वल्ली दुर्बलवर्णी वर्णेति सा कुमारललिता नाम कथ्यते । कथमाह
णेति । यथार्थे — सुरस्य यदि सुरारि, दैत्यस्य, तस्य तनु शरीरं
। कुमारीव कौमारवयसा ललिता लतीयसा, कुमारवत् कार्तिकेयवत्
वयस्य तरुणे इव तरुणे यस्या सा, तस्य यथायथा कुमारवयस्यानां
वां कुमुदनीयानिमित्तं, कुमारं, यथा सुदृशे जनयेत् । "दृश् प्रेक्षणे
इत्यस्मात् । ततान विस्तृतः । कुमारवद्वाह ।

मृ इति । अत्र मृगी । यथा यदि कुमारी अत्र तत
अर्थात् (मृगी एव) वर्णेति सा मदलेखा नाम कथ्यते ।

[illegible] ([illegible]) [illegible]
([illegible]) [illegible] ([illegible]) [illegible]
"कुमारललिता" [illegible] ।

[illegible] "[illegible]" [illegible]
[illegible] [illegible] 'मदलेखा' [illegible] ।

অবতু বো নিরিস্থিতা প্রমিমৃতঃ প্রিয়সখা।
অবতু মে হৃদি সদা ভবভয়াৎ পদযুগম্ ॥

ইতি অক্ষরাণি।

২২। স্ত্রৌ গৌ 'হংসহত'মেতৎ।

২৩। 'নারাচিকা' নরৌ লগৌ।

২১। অবতু। অত্র ভবভয়ত্বা বর্ণেন সা ভবতিনাম ছন্দঃ ভবতি। তদুদাহরণে —রবীত্যাদি। ভবভয়ুনা ভবতুল্যেন সা ভবতি। ভবস্য ভয়ং ভবভয়ং তস্মাৎ, রবিদুঃ হরিহরে যমুনাতটে বিচরন্ বিহারং কুর্বন্ হরিঃ শ্রীকৃষ্ণস্য হৃদি হৃদয়ে ভবতু অতিমাত্রা সুখং প্রীতিং আতনুত বর্দ্ধিতবতী।

অবতু—অবতিতি। প্রমিত বিমর্দীতি প্রমিমৃত্ চন্দ্রশেখরঃ স্থিত তস্য প্রিয়সখী মৃতী নিরিস্থিতা পার্ব্বতী, বঃ যুষ্মান্ অবতু রক্ষতু। এবং মে মম হৃদি সদা ভবতাৎ ঈশ্বরস্য পদযুগং অবতু নিরন্তু।

২২। স্ত্রৌ গৌ। যত্র ভবতাৎ যং ভবতি, ততো যৌ দ্বৌ বর্ণৌ গুরু হ্রস্বৌ, এতৎ ছন্দ হংসহত নাম ভবতি।

২৩। নরৌ। যত্র আদৌ নগণ ততো রগণ তত ততো লঘুগুরু এতৌ গুরু বর্ণৌ সা নারাচিকা নাম ছন্দঃ ভবতি।

২২। যে ছন্দের প্রতিপাদে যথাক্রমে একটী করিয়া "য" গণ "ন" গণ ও দুইটী "গ"গণ থাকে, তাহাকে 'হংসহত' ছন্দঃ কহে।

২৩। যে ছন্দের প্রতিপাদে যথাক্রমে একটী করিয়া "ন" গণ "র" গণ "ল" গণ ও "গ"গণ থাকে, তাহাকে 'নারাচিকা' কহে।

[illegible] ([illegible])।

[illegible]

२४। 'भुजगशिशुभृता' नौ भः।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

२५। स्यात् 'मणिमध्या' चेद्भजजाः।

[illegible]

[illegible]

२४। [illegible]। [illegible] नौ—[illegible], [illegible] भ—[illegible], [illegible] भुजगशिशुभृता [illegible]। [illegible]—[illegible]। [illegible] [illegible], [illegible] भुजगशिशुभृता [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।

२५। [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible]—[illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

२६। मजरैर्भुजङ्गसङ्गता।

।।ऽ।ऽ।ऽ।ऽ

तरला तरङ्गरिङ्गितैर्यमुना भुजङ्गसङ्गता।
कथमेति यत्सचारकश्चपलः सदैव तां हरिः॥

२७। राजसाविह 'हंससुखी'।

क्षया, 'नीलः सुखकरे चाहिः' इति कोषः। तस्य भोगीनः विलासः मण्डलाकारः इत्यर्थः, तत्र गतः तमाश्रित इत्यर्थः। तस्य कालियस्य यो मणिः शिरःस्थितरत्नं तस्मात् स्फीतया इति माहात्म्या इत्या दीप्तिया चित्रपदाभः सुमुखवचरत्नकान्तिः कीरसुखः हंसतुल्यान्वितवदनः मन्दहसनः मोहनः चारु मनोहरं इत्या भाति तथा मनसं, इत्य हतवान्।

२६। मजरैरिति। मजरैर्गणैर्घटिता भुजङ्गसङ्गता नाम छन्दो भवति। उदाहरणमाह—तरला इति। यमुना कालिन्दी, तरङ्गरिङ्गितैः ऊर्मिसमुदयैः चरणभूतैः, तरला चपला अपि भुजङ्गसङ्गता सर्पव्याप्ता, तां यमुनां, यत्सचारकः यत्सचरणशीलः कथमेति मनसा सदैव चपलः चञ्चलस्वभावः हरिः कथं एति मन्यते। अत्र यथोत्तरालङ्कारः काव्यलिङ्गं, मन्दाक्रान्तावृत्तमनुष्टुप् इति।

२७। राविति। हंससुखी नाम यद्रगणत्रयमिह इह इति रात् रगणात् परं लघुः गुरुश्च भवेतामिति।

२६। यथाक्रमे प्रतिपादে একটী করিয়া "ম" "জ" ও "র" গণ মাত্র থাকিলে তাহাকে 'ভুজঙ্গসঙ্গতা' কহে।

২৭। প্রতিপাদে যথাক্রমে একটি করিয়া "র" "স" ও "স" গণ মাত্র থাকিলে তাহাকে 'হংসসুখী' কহে।

२८ । 'अद्रिका' भवति दो नरौ ।

२९ । द्विगुणनगणसहितः सगण एष विहितः ।
फणिपतिमतिविमला विरति भवति 'कमला' ॥

३० । षड्दोषाना वर्णो यत्र स्युः ।
सर्वे दीर्घाः सर्वेऽप्येलोऽन्त्यः ।
रूपामालोसंज्ञं तद्वृत्तं,
यद्भिन्नेतः केवामुद्भूतम् ॥

ऽ ऽ ऽ ऽ

३१। 'रुक्मवती' सा यत्र भमसगाः।

ऽ । ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ

कायमनोवाक्षु परिशुद्धैर्यस्य सदा कृष्णविषि भक्तिः।
राज्यपदे कृष्णालिङ्गदारा रुक्मवती विप्रः स्वलु तस्य॥

ऽ ऽ ऽ ऽ

३२। श्रेया 'मत्ता' भभसगरुष्टा।

ऽ ऽ ऽ ऽ । । । ।

पीत्वा मत्ता मधु मधुपाली कालिन्दीये तटवनकुञ्जे
तद्दोष्यन्तीत्र जजनवाला कामामत्ता मधुरिति गत्ते॥

[illegible]

३१। [illegible] ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ [illegible]—[illegible]। [illegible] [illegible] [illegible]

न र ज ज

३४ । नरजगैर्भवेन् 'मनोरमा' ।

। । । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ

तरणिजातटे विहारिणी व्रजविलासिनीविलासतः ।

सुरपरिष्टुतः पुनातु वः सुकृतशालिनां मनोरमा ॥

३५ । म्सौ जगौ 'शङ्खविरा'ऽभिदं मतम् ।

३६ । म्नौ यगौ चेति 'पञ्चच' नामेदम् ।

उदाहरणानि—चितौ...। चितेः चराचरा. वा चितिर्विजितिर्विजयः वा स्थितिर्मर्यादा तयोर्वा चितिः क्रिया सैव व्रत तत्र रतिः आसक्तिर्येषां ते, चराचरा चेष्टा रतिः चरणस्य ज्ञानं वा येषां ते सुरयः कृतज्ञानाः, बुधि बुद्धौ ये जनीय चरितुमं अनुचर्यं तद्व चलितास्य यथा स्यात् तथा यथा' आहतवन्तः । बुद्ध बर्थे बुधुद्धः अन्यथानाहुश । चकार इकार चकारश्चेति त्रिभिरेव लघुभिर्विरचितोऽयम् श्लोकः ।

३३ । तरणिति । तरु तरु तरु तरु ते विरचिता मनोरमानाम छन्दश्चेत् । यथा—तरणीति । व्रजविलासिनी व्रजवधूनां तासु विलासतः विलासार्थं तरणिजा तटे यमुनातीरे विहारिणी विचरन्ती सुकृतशालिनां पुण्यवतां मनोरमा सुरपरिष्टुतः देवैः स्तुतः सन् वः युष्मान् पुनातु पवित्रीकरोतु ।

३५ । म्सौजगौ । म्स म्स जग जग म्स म्स जग जग म्स म्स जग जग इति विरचितं नाम मतम् ।

३६ । म्नौयगौ । म्न म्न य ग म्न म्न य ग म्न म्न य ग म्न म्न य ग इति नाम ।

४२ । अ इत्यक्षरे यथाक्रमे "अ" "ह" "ज" च "ग" एतत् त्रयं यदि भवेत् तदा तत् 'शङ्खविरा' इत्यः भवेत् ।

४३ । इ इत्यक्षरे यथाक्रमे "अ" "ह" "ज" च "ग" एतत् त्रयं यदि भवेत् तदा तत् 'मदनाकृतिः' इत्यः भवेत् ।

४४ । उ इत्यक्षरे यथाक्रमे "म" "स" "ज" च "ग" एतत् त्रयं यदि भवेत् तदा तत् 'शङ्खविरा' भवेत् ।

३७। दो जगो 'मयूरसारिणी' स्यात् ।

३८। तो जो गुरुश्चेद्'मुरजिता' । इति इगरजाकरी ।

३९। 'दीपकमाला' भूमौ मता जगौ ।

४०। त्रेया 'हंसी' मभनलगयुता । इति वसुपरिविष्टे ।

३७। दोरिति। यत्र चत्वारो यकारवत् तगौ जगणवतगौ यकारवत् वर्णौ, सा मयूरसारिणी नाम इष्टं स्यात् ।

३८। त इति। यत्र तगणः जगणवत् एको गुरुश्च वर्णौ, सा मुरजिता नाम इष्टं स्यात् ।

३९। दीपेति। यत्र जगणवतगौ जगणः तगौ जगणवतगौ यकारवत् वर्णौ, सा दीपकमाला नाम इष्टं भवेत् ।

४०। त्रेयेति। यत्र चत्वारो मगणवतगौ जगणवतगौ मगणवतगौ यकारवत् वर्णौ, सा हंसीनाम इष्टं त्रेया ।

৩৬। প্রতিপাদে যথাক্রমে "য" "য" "য" ও "য" গণ মাত্র থাকিলে 'গণব' ছন্দঃ হইয়া থাকে।

৩৭। প্রতিপাদে যথাক্রমে "য" গণবৎ এবং "জ" ও "গ" গণ মাত্র থাকিলে 'মযূরসারিণী' ছন্দঃ হইয়া থাকে।

৩৮। প্রতিপাদে যথাক্রমে একটি "ত" গণ দুইটি "জ" গণ ও একটি গুরুবর্ণ থাকিলে 'উপজিতা' ছন্দঃ হইয়া থাকে।

৩৯। প্রতিপাদে যথাক্রমে "জ" "য" "জ" ও "গ" গণ থাকিলে "দীপকমালা" ছন্দঃ হইয়া থাকে।

৪০। প্রতিপাদে যথাক্রমে "ম" "ভ" "ন" ও "গ" গণ থাকিলে 'হংসী' ছন্দঃ হইয়া থাকে।

त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरा वृत्तिः)।

त त ज ज ज

४१। स्या-'दिन्द्रवज्रा' यदि तौ जगौ गः।

S S । S S । ।S । S S

गोष्ठे गिरिं सव्यकरेण धृत्वा कृष्णेन्द्रवज्राहतिमुक्तवृष्टौ।

यो गोकुलं गोपकुलञ्च सूर्य्यं चक्रे स नो रक्षतु चक्रपाणिः॥

ज त ज ग ग

४२। 'उपेन्द्रवज्रा' प्रथमे लघौ सा।

। ।S । S S । ।S । S S

उपेन्द्र वज्राहिमणिक्कटाभि-र्विभूषणाना कुरित वपुस्ते।

स्मरामि गोपीभिरुपास्यमान सुरद्रुमूले मणिमण्डपस्थम्॥

४१। स्यादिति। यदि तौ—तगणश्च ततो जगणश्च एतौ गुरुलघुरपि एतौ गुरुर्यत्रेति, तदा इन्द्रवज्रा नाम छन्द स्यात्।

गोष्ठ इति। चक्र पाणौ यस्य स (प्रकृत्यर्थेन परे विशेषणस्याविति पाणि शब्दस्य परनिपातः) चक्रपाणि स गोकुलं कृष्ण पुत्रोपद्रवप्रभवात् कुपित इन्द्र तेन वज्राहत्या वज्राघातेन वज्रवेगपूर्वकाभिघातेन, मुक्ता विहिता वृष्टिर्यस्य तस्मिन् तस्मिन् गोष्ठे सव्यकरेण वामहस्तेन गिरिं गोवर्धनाख्य पर्वतं धृत्वा गोकुलं गोयूथं गोपकुलं गोपसमूहञ्च सूर्य्यं निरावरणं चक्रे, स चक्रपाणि न चक्रात् रक्षतु। पुरा किल गोपा वृष्टिरक्षणं वृष्टिकामनया इन्द्रात्पूजार्थं विदधुः। एकदा ते गोकुलाद्यनात् गोपेन तत्फला गोवर्धनयात्रां कुर्वन्ति स्म। ततोऽतिक्रुद्धः सन्नः सप्त दिनानि सप्तपातमतिवर्षितुमारेभे, गोकुलञ्च तामवस्थामवलोक्य वामकरकनिष्ठाङ्गुल्यग्रभागेन गोवर्धनं धृत्वा गोकुलं गोपकुलञ्च रक्षतीति पुराणवार्ता। अत्र पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः।

४१। यदि छोकेर प्रतिपादे यथाक्रमे दुईटी "त" गण, एकटी "ज" गण ও ग दुईटी "ग" गण थाकले, तबे 'इन्द्रवज्रा' छन्दः हय।

४३ । चलन्नरोदीरितलक्षमाजो
पादौ यदीयावुपजातयत्नाः ।
दृष्टं किलाभ्यासवि मिश्रितानु
यदन्ति जातिष्विटमेव नाम ॥

---

४२ । [illegible]

४३ । चलन्नेति । [illegible]

४४ । [illegible]

यथा समाप्युतचरिते—

काचिन्मुरारेर्वदनारविन्दं संक्रान्तमालोक्य जनैर्नवोढा।
व्यक्तं सलज्जा परिचुम्बितं तत् तदर्थमेवाम्भसि निर्ममज्ज ॥ क ॥
मुखारविन्देन्दुमनुन्दरीणामामोदमत्युत्कटमुद्विरद्भिः।
चकारि चित्रेन समं मुरारेर्मेमाम्बुजेभ्योऽपि मधुव्रतौघः ॥ ख ॥
तोयेषु तस्याः प्रतिबिम्बितासु व्रजाङ्गनानां नयनावलीषु।
स्वबन्धुपङ्क्तिं समतोऽतिमुग्धा गोष्ठीं प्रकर्षां रचयाञ्चकृतुः ॥ ग ॥

उदाहरण—काचिदित्यादि। काचित् चलिहिता नवोढा चिरपरिणीता स्वयं नवोढेत्यनेन समधिकलज्जालालिनीति सूचितं, मुरारेः श्रीकृष्णस्य वदनारविन्दं मुखकमलं जनैः सखीभिः प्रतिबिम्बितं चालोक्य तत् प्रतिबिम्बितं श्रीकृष्णवदनारविन्दं व्यक्तं सलज्जा परिचुम्बितं सलज्जा लज्जिता सती लज्जावशात् सलज्जं चुम्बितमपाकरोतीति भावः। तदर्थमेव चुम्बनार्थमेव चाम्भसि जलेषु निर्ममज्ज निमग्नवती। अत्र प्रथमतः पादत्रयं इन्दुवदनाजनयानां चतुर्थं पादं तु सर्वेन्दुवदनाजनयानित इति इन्दुवदनीयेन्दुवदनयोः सादृश्यादुपमातिरिक्तः। अलङ्कारोऽतिशयोक्तिः ॥ क ॥

चकार, मुखारविन्देति। अमुनुकट चकारिकं चामोदं सौरभं उद्विरद्भिः उद्गच्छद्भिः अनुन्दरीणां अप्रसन्नानां मुखारविन्देः मुखकमलैः इमान्मुरेः अर्थ कमलेभ्य अपि मधुव्रतौघः चलिमुखं मुरारेः चित्रेण समेन सह चकारि चाकृत। अमधुव्रतौघा वदनारविन्देभ्यो सौरभमलिनाभ्यो मधुकरा चाकृतसमा मुखारविन्दानामनुन्दरीणां चकृतमिति अत्र मुखारविन्देति रूपकम्। इमान्मुरेः मुखारविन्दानां मलिनत्वर्णनात् अतिशयोक्तिरलङ्कारः। अत्र प्रथमपादत्रयं यावत् सर्वेन्दुवदनाया द्वितीयचतुर्थं पादं तु इन्दुवदनाया नयनं नयनं इति सादृश्यादुपमातिरिक्तः रूपकम् ॥ ख ॥

तोयेषु, चलिहुन्ना चलितनयना चलितमुखाश्च "मुग्धस्तु मुग्धो मूर्खे" इति कोशः। अतः मुग्धा अनुन्मत्तिका। "मुग्धो मूर्खे मुग्धा मुग्धा" इत्यमरः। तथा

तथा चमेव गोपालचम्पूकारः—

वनेषु कृष्णा सुरभिप्रचारं प्रकाशमुग्धो मधुपालकेषु ।

गायन् चर्मं कोऽपि पशिमोऽपि मधुनि दोषा मधुसूदनोऽपी । इ ।

एवमनयोर्लोलाविधा अप्युपजातयो बोद्धव्याः । तथा वंशस्य विलेन्द्रवंशयोरित्यमुदाहार्यम् ।—

दत्तं दयाद्वैमनिवादिनां प्रगे गवो मृगाणामपि तारमाहिद ।

प्रकाशकालहनवैशकल्पनाकलनदलहेपमुदेशनाकृतम् ।

इति भावे ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

* * * * *

৪৪। নজভ্রমর্ণৈঃ দিতা 'সুমুখী'।

। । । । । । । । । । । ।

তরণিসুতাতটকুঞ্জগতে বদনবিধুস্মিতকৌমুদিভিঃ।
তিমিরমুদস্য হৃদং সুমুখী হরিমবলোক্য জহাস চিরম্॥

রথার্থমনিবাদিন, তেষা রবিনা চতুর্দশীদিনে দ্বাদশীদিনাত্ত দ্বয়োর্ব্বা রাত্রৌ ব্রত তীরস্থান বহির্গতান্। "তীরস্থোঽন্যো বহির্গত" নিঘণ্টুঃ। বহি বাস্তবদৈশ্রে প্রস্থান-কালে যাতাগমনে চল্ল উচিতঃ স্যো বৈঃ নৈপথ্য'। 'আচমনবৈশ্রী ঈপথ্য'মিত্যমরঃ। তত্র অন্যথা অনুষ্ঠানেন কৃতঃ অবক্ষেপঃ অনবধিনস্যো যেন তত্রস্থেন স্ত্রীজন্য হর্ষেণ প্রতীক্ষিতবান্। অত্র পদার্থহেতুর্ক কাব্যলিঙ্গমলঙ্কারঃ। স্ত্রীবৈঃক্ষিন্ প্রথমচতুর্থপাদয়ো বিন্দ্রবজ্রাবৃত্তং দ্বিতীয়চতুর্থয়োস্তু বৈশ্বদেবপ্রবৃত্তমিতি সাঙ্কর্য্যাদুপজাতিভেদঃ॥ ক।

৪৪। নজভ্রমর্ণৈরিতি। নজভ্রমর্ণৈঃ নগণেন জগণেন একেন যুগলেন চ সুমুখী তত্রাস্ত হৃদং গদিতা উক্তা।

উদাহরণে—তরণীতি। সুমুখী, কাচিৎ সুবদনা গোপীত্যর্থঃ, তরণিসুতা যমুনা তস্যা, তটে তস্য কুঞ্জগতে লতামণ্ডপস্থে তস্মিন্। হরিং শ্রীকৃষ্ণং বদনং মুখং তদেব বিধুশ্চন্দ্রস্তস্য স্মিতানি ঈষদ্ধাস্যা এব কৌমুদ্যঃ স্মিতাস্তাভিঃ তিমিরং কুঞ্জ-গৃহান্ধকারং হৃদস্য দুঃখস্য হৃদং যুগ্ম অবলোকিতবতীব স্থিতম্ ইত্যর্থঃ, অবলোক্য চিরং জহাস হসিতবতী। তিমিরস্তমাচ্ছন্নং কুঞ্জগৃহমিত্যর্থঃ যাং ব্রজাঙ্গনা দিগ্বোধাদিন্ আহুরিতি স্ত্রীত্বং কুঞ্জগতে কুঞ্জমধ্যস্থিতম্, ব্রজাঙ্গনা সমাচ্ছন্ন দৃষ্টা চ প্রহস্য হসীতি জহাস। কুত্রচিৎ পুস্তকে 'সুখং সুমুখী হরিমবলোক্য চুচুম্ব চিরং'মিতি পাঠো দৃশ্যতে, তত্র এবং ব্যাখ্যা—তরণিসুতা তটকুঞ্জগতে স্থিতা ইতি শেষঃ, সুমুখী কাচিৎ

৪৪। কতিপয়ের যথাক্রমে "ন" "ভ" "জ" "ন" ও 'র' গণ থাকিলে তাহাকে 'সুমুখী' ছন্দঃ কহে।

४५ । मात्तो गो चे-'सुहालिणो' वेट्ठलोकेः ।

अंधो वत्ति ज्ञानवृद्धिं विधत्ते धर्मे धत्ते कामनर्थं च मुक्ते
मुक्तिं दत्ते सर्वदोषाक्षमाना दुःखा सुहालिनी विष्णुलक्ष्मि ।

[illegible]

४५ । [illegible] । - [illegible] सुहालिनी, [illegible] ।

[illegible]

[illegible] । सुहालिनी [illegible] विष्णुलक्ष्मि [illegible] । [illegible] । [illegible] ।

म म म म म

४६। 'वातोर्म्मीयं' गदिता भौ तगौ गः।

ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ ऽ

ध्याता मूर्त्तिः चलमचलतस्य श्रेणी नाम्नां गदिता हेलयापि।
संसारेऽस्मिन् दुरितं हन्ति पुंसां वातोर्म्मी पीतनिवाम्भोधिमध्ये॥

म म म म म

४७। मो गो नौ गो 'भ्रमरविलसिता'। *

ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । ।

सुखं मानं परिहर न चिरात् तारुण्यं ते सफलयतु हरिः।
कृष्णा वल्ली भ्रमरविलसिता भाति शोभां वलयति किमु ताम॥

४६। वातोर्म्मीति। यस्याः पादे आदौ मगणचतुष्टयं अवशिष्टदशतगण, तत्परमेको गुरुः पुनरपि एको गुरुर्वर्त्तते, इयं वातोर्म्मी नाम छन्दः गदिता उक्ता।

उदाहरणं—ध्यातेति। चलतः मोक्षचक्रस्य मूर्त्तिः प्रतिकृतिः चलमपि कार्यं ध्याता चिन्तिता सती, नाम्नां श्रेणिः, मोक्षचक्रप्रतिपिण्डनामसमूहः हेलया चलिष्यामि गदिता कीर्त्तिता सती, अस्मिन् संसारे पुंसां मानवानां दुरितं पापं, वातोर्म्मी पवनजनितलहरः पयोधिमध्ये समुद्रमध्ये पोतं यानम् इव हन्ति विनाशयति। "यानपात्रे त्रिषु पोतः" इत्यमरः।

४७। मो न इति—मगण आदौ भवेत्, तदनु एको गुरुः, तदनु मगणद्वयं ततश्च एको गुरुर्वर्त्तते, सा भ्रमरविलसिता नाम। यथा—सुखं इति। सुखं! मानं परिहर

४७। যে ছন্দে প্রতিপাদে যথাক্রমে "ম" "ন" "ন" ও দুইটী "গ" গণ থাকে, তাহাকে 'ভ্রমরবিলসিতা' ছন্দঃ কহে।

* 'ভ্রমরবিলসিতা' ছাপি।

ज त न ज र

४८ । स्या-'दनुकूला' जतनगमायेत् ।

ऽ।।ऽऽ ।।।।ऽऽ

यद्वद्वेदा सुरविपुभृतिं गोपवनाशोकतरतिपूर्तिः ।
वाञ्छितसिद्धेः प्रकृतिपरस्य स्यादनुकूला जगति न कस्य ॥

वृत्त । वृत्तिः शोकस्य मे तव लावण्यं शोषणं न चिरात् चिरात् सकलवस्तु चरितार्थं करोतु । 'लावण्य' शोषण कर्मे इत्यमरः । अथवा शोषणं विवक्षयैवाह— कुर्वन्ति । कुरु विवक्षिता यद्वो अन्या । 'यद्वो तु व्रतचर्यायां' इत्यमरः । अमर विवक्षितानां अनुकूलशोकानां जगति तां तदूर्ध्वां शोभां कथयति यथे किं ? इत्यालोचनमलङ्कारः ।

४८ आदिति ।—चेत् यदि जगतनगमनगणा तु तगणः च गुरुश्च स्यात्, तदा 'अनुकूला' नाम वृत्तं स्यात् । तदा—यद्वेति ।—यद्वत् शोषणं वेद इव वेदो विषयं प्रकाशं वा । वाञ्छितसिद्धेः मेदस्तिनिमनसः । शोषणाशोकैर्निर्वरतरशोकैः तता वर्णादिना रतिपूर्तिः रतालिङ्गनं प्रकाशं रतपरितिवेदो वा प्रकाशं वा, सुरविपोः कौरवस्य भूतिः, तद्वत्, जगति ब्रह्माण्डे प्रकृतिपरस्य प्रकृतस्य कस्य जनस्य वाञ्छितसिद्धेः अभीष्टपूरणाय यद्वत्तुला सदृशा न स्यात्, सर्वस्यैव प्रकृतानामभीष्टं पूरयति कौरवस्य इति भावः ।

---

४७ । যে ছন্দে প্রতিপাদে যথাক্রমে "ত" "ন" এবং দুইটী "ন" ও একটী 'গ' গণ থাকে, তাহাকে 'ত্রয়বিলসিতা' বা 'ত্রয়বিলসিত' ছন্দঃ কহে।

৪৮। প্রতিপাদে যথাক্রমে "ত" "ন" "ন" ও দুইটী "গ" গণ থাকিলে 'অনুকূলা' ছন্দঃ হয়।

र न र न र

४९। रात् परैर्नरलगै 'रथोद्धता'।

S I S I I I S I S I S

राधिका दधिविलोडन स्थिता कृष्णवेणुनिनदैरथोद्धता।
यामुनं तटनिकुञ्जमञ्जसा सा जगाम मलिनाहृतिस्खलात्॥

र न र न र

५०। 'स्वागता' रनभगैर्गुरुणा च।

S I S I I I S I S S

यस्य चेतसि सदा सुरवैरी वञ्चनोजनविलासविलोलः।
तस्य नूनममरालयभाजः स्वागतादरकरः सुरराजः॥

४९। रात्परैरिति।—रात् रगणात् परैः परान्यतैर्नरलगै नरः रः लः गः तैः रगैर्विरचिता रथोद्धताख्या वृत्तं स्यात्। यथा—राधिकेति। दधिविलोडने दधिमन्थनकर्मणि स्थिता सा राधिका कृष्णवेणुनिनदैः श्रीकृष्णवादितवंशीध्वनिभिः उद्धता उत्कण्ठिता सती यत्र दधिमन्थनालापः मलिनाहृतिस्खलात् मलिनायमनस्खलनं यथा स्यात्तथा यामुनं यमुनासम्बन्धि तटनिकुञ्जं तीरवर्तिलतामण्डपं जगाम। अलङ्कारः च व्यतिरेकसङ्करः इति।

५०। स्वागतेति।—रनभगैः गुरुणा च वर्णेन घटिता स्वागताख्या वृत्तं भवेत्। यथा—यस्येति। वञ्चनोजनेषु गोपयुवतीनां विलासे क्रीडायां विलोलो व्यापृतः सुरवैरी वृत्रश्च यस्य चेतसि सदा चलति जीवः। सुरराजः देवेन्द्रोऽपि अमरालयभाजः अमरालयं स्वर्गं भजते यः सः अमरालयभाक् तस्य स्वर्गवासिनः तस्य स्वागतेन 'भवान् सुखेन आगतः' इति वचनेन आदरं करोतीति आदरकरः नूनं ध्रुवं भवेदित्यर्थः। मौक्तिकमालापरनामा अयं अर्थं वञ्चन् इन्द्रश्च समाद्रियते इति। अलङ्कारः काव्यलिङ्गम्।

४९। प्रतिपादे यथाक्रमे "र" "न" "र" "ल" ও "ग" গণ থাকিলে 'রথোদ্ধতা' ছন্দঃ হয়।

ल ल ल ल ल

५१। 'दोधक' मिच्छति भवितवाद् गो।
ऽ। । ऽ। । ऽ। । ऽ।
देव सदोष कदन्वतलक्ष्य शोधर नावकनामपदं मे।
लक्षणमेऽसुविनिर्मितवाणि लक्ष्यमपि चलमेकति योगम्।

न ल ल ल ल

५२। स्यात् 'मोटनक' तत्रजाद्य लगौ।
ऽऽ। । ऽ। । ऽ। । ।
रङ्गे खलु नक्षत्रकुलाकुलाकाशुरमहाभटमोटनकम्।
यः कैलिसदेन चकार स मे संसारविषुं परिमोटयतु॥

५१। भवितवाद् भवत्वात् यदि दोधकं 'दोधक' इति मे, तदा दोधक नाम इत्यर्थः। उदाहरणं—देवेति। हे देव! दोषेण सहितेन सह वर्तमानः सदोषः। 'सपत्न सहसहितौ' दोषको दोष इत्यो 'ति दोषः। तत्सहितोऽपि हे सदोष। कदन्वतलक्ष्य। हे शोधर! नावकनामपदं नवीनं ज्ञेय इति नाम चतुर्विनिर्मितलक्षणे। चतुर्विनिर्मितलक्षणे मे मम लक्षणमे लक्ष्यं चलमपि दोषं कथं उच्चारणनिमित्तमित्यर्थः। एकति गच्छति। चलमपि नाम तुकान्त दोषलक्षणोच्चारणं कथं अविचलतीति।

५२। स्यादिति—तत्र जत्र जत्र तत्रजाद एव जगौ च यत्र यत्रौ तत् मोटनकं नाम छन्दः स्यात्। उदाहरणं—रङ्ग इति। रङ्गमिति रङ्गः, तस्मिन् रङ्गमेवे खलु। नक्षत्रकुलाकुलाकाशुरमहाभटः यः कैलिसदेन नक्षत्रे मे मटयति नक्षत्रमटः। नक्षत्रमाकुलाकाशुरमहाभटः नक्षत्रोत्तमः। "मटा लोपाय लोपाद्," इत्यमरः। तत्र

---

[१०] प्रतिपादे यथाक्रमं "न" "न" "ऽ" ऽ इतेनो "ग" गण मात्र थाकिले 'वागता' छन्दः हय।

[११] प्रतिपादे यथाक्रमे तिनटी "ऽ" गण ऽ इतेनो "ग" गण थाकिले ताहा 'लोपक' छन्दः बलिया कथित हय।

र न र न न

५३। 'श्रेन्यु'दीरिता रजौ रजौ गुरुः।

ऽ। ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

यस्य कीर्त्तिरिन्दुकुन्दचन्दनश्रेन्यश्रेवलोकपावनी सदा।

जाह्नवीव विश्ववन्द्यविक्रमा तं भजामि भावगम्यमच्युतम्।

५४। ननसगगुरुरचिता 'वृत्ता'।

लोटनस्य विनाश चकार, तः लोकस्य, तं मम समार आहरीवनिवहरोरपरिवर्त्त। स एव रिपुः मधु' त परिलोटयतु विनाशयतु। चौरादिकात् परिपूर्वकात् लुटधातो र्णिच्। चन्द्रहारोऽत्र रूपकम्।

५३। श्रेनीति।—रजरगणैर्गुरुणा सह श्रेनी नाम छन्दः उदीरिता कथिता। उदाहरणं—यस्येति।—यस्य श्रीकृष्णस्य कीर्त्तिः आह्लादीव सदैव, इन्दुकुन्द, कुन्दपुष्पाणि, चन्दनम्, तद्वत् श्रेनी पङ्क्तिरूपा। अथ तैतद्विलक्षणाह्लादकत्वं न' इति किन्तु श्रेनीत्यस्यात् तत्रापि तत्कार। यदा भगवत्पादपावनी विश्ववन्द्यविक्रमा' विश्वे जनैः ईश्वरावतारमनुभावाद्यैः वन्द्या पूजनीय विक्रमः विभवः यस्या सा तथा। यथा गङ्गा चन्द्रादिवत् धवला विभवाद्यवन्द्या विश्ववन्द्यविक्रमा च तस्य कीर्त्तिरिव तथा वर्णनं। अ भावगम्य भाव अनुरागः अ भावेन भावगम्यं, तेन गम्यं तस्य अच्युतं श्रीकृष्णं भजामि सेवे उपमा अलङ्कारः।

५४। ननसगेति। यत्र प्रथमतः नगणत्रयं ततः सगणः ततश्च गुरुरपि निवसति तत् वृत्तं नाम इत्थं नाम।

৫২। প্রতিপাদে যথাক্রমে একটী "ত" গণ ও দুইটী "য" গণ এবং একটী "ন" ও "ম" গণ থাকিলে 'মোটনক' ছন্দঃ হয়।

৫৩। যে ছন্দে প্রতিপাদে যথাক্রমে "র", "জ", "র", "জ" ও "গ" গণ থাকে, তাহা 'শ্রেনী' ছন্দঃ বলিয়া কথিত হয়।

৫৪। যে ছন্দে প্রতিপাদে যথাক্রমে দুইটী "ন", একটী "স", একটী "গ" ও একটী গুরুবর্ণ থাকে, তাহা 'বৃত্তা' নামে কথিত হয়।

२६। नगरसगुरुभिश्च "भट्टिका"।
२६। "उपस्थित"मिदं ज्ञेयं तादृ गकारो।
२७। "निवर्त्तित"मिदं ज्ञेयं तृगौ गुरुयेत्।
२८। "उपचित्र" मिदं नमसालगो।

२६। नगरैति।—यत्र प्रथमतो नगणस्तदनु रगण तदनु एका लघु तत
च एको गुरु निवर्त्तते, तत् भट्टिका नाम छन्द।

२६। उपस्थितेति।—यदि चादौ नगणस्तत रगण तत नगण तता गुरुश्च
तत् उपस्थित नाम छन्द।

२७। निवर्त्तितेति।—यत्र प्रथमतो रगण तत नगण तत नगण तता
गुरुश्च निवर्त्तते, तत् निवर्त्तित नाम छन्द। उपस्थिताख्यच्छन्दस एव नगणादे
निवर्त्तिताख्यमिति एकमेवेति दीक्षाकार।

२८। उपचित्रेति। यत्र नगणसालगण एको लघु एकश्च गुरु, तत् उपचित्र
नाम छन्द।

२६। যে ছন্দে ক্রমশঃ দুইটী "ন" একটী "র" ও "ল" গণ তৎপর একটী গুরুবর্ণ থাকে, তাহাকে 'ভট্টিকা' কহে।

২৬। যে ছন্দে ক্রমশঃ "ন" "র" "ন" "ত" ও দুইটী "গ" গণ থাকে, তাহাকে "উপস্থিত" বৃত্ত কহে।

২৭। যে ছন্দে ক্রমশঃ "র" "ন" "ন" "ত" ও দুইটী "গ" গণ থাকে, তাহাকে 'নিবর্ত্তিত' বৃত্ত কহে। (ইহাই যথার্থতঃ উপস্থিত বৃত্ত, কারণ উভয়েরই গণ একবিধ।)

২৮। যে ছন্দে ক্রমশঃ দিনটী "ন" এক, থাকে, তাহা 'উপচিত্র' নামে অভিহিত হয়

—

৩৯। "কুপুরুষজনিতা" নগৌ গৌ নঃ।

৪০। অনবনিতা নৌ মগৌ গুরুরন্তে।

[illegible]।

৪১। "বিশ্বরুমালা" ভবেতো ততো নঃ।

৪২। 'মাল্লপদ' স্যাদ্ ভততনগণৈশ্চ।

[illegible]

৩৯। কুপুরুষেতি।—[illegible] নগণ [illegible] কুপুরুষজনিতা নাম ছন্দঃ

৪০। অনবনিতেতি।—[illegible] অনবনিতা নাম [illegible]

৪১। বিশ্বরুমালা—[illegible] বিশ্বরুমালা নাম ছন্দঃ।

৪২। মাল্লপদ [illegible]—[illegible] মাল্লপদ নাম ছন্দঃ [illegible]

৩৯। যে ছন্দে ক্রমশঃ দুইটী "ন" একটী "গ" ও দুইটী "গ" গণ মাত্র থাকে, তাহাকে 'কুপুরুষজনিতা' কহে।

৪০। যে ছন্দে ক্রমশঃ "ন" "ম" "গ" ও দুইটী গুরুবর্ণ মাত্র থাকে তাহা 'অনবনিতা' নামে কথিত হয়।

৪১। যে ছন্দে ক্রমশঃ তিনটী "ত" ও দুইটী "গ" গণ মাত্র থাকে তাহাকে 'বিশ্বরুমালা' কহে।

৪২। যে ছন্দে ক্রমশঃ "ভ" "ত" "ন" "গ" ও "ল" গণ [illegible] থাকে, তাহা "মাল্লপদ" নামক ছন্দঃ হয়।

৫৩। ইহ তীন সেন লগয়ো "হুঁতা"।

৫৪। নররসৈর্গুরু-"বিন্দিরা" মতা।

'জয়তি তেঽধিকং জন্মনা ব্রজ' ইতি ভাগবতম্। ১০।৩১।১

ইতি তদুদাহরিষ্যে।

জয়তী (রসবাচকা ইতি)।

৫৫। "চন্দ্রবর্ত্ম" নিগদন্তি রসাশ্বৈঃ।

চন্দ্রবর্ত্ম বিহিতং জনতিনির্ভরাজবর্ত্ম রহিতং জনয়ন্তে।
হস্তবর্ত্ম তদলঙ্কৃত সরসং কুঞ্জবর্ত্মনি হরিস্তব কুন্তী॥

৫৩। ইহেতি।—[illegible] যত্র যদি রসৌ স্যাতাং তত্র [illegible] গুরু, [illegible] তদা হুতা নাম ছন্দঃ।

৫৪। নররসৈরিতি।—[illegible] যত্র যদি রসৌ স্যাতাং তত্র [illegible] গুরু স্যাৎ, তদা বিন্দিরা নাম। উদাহরণম্—জয়তি তেঽধিকমিত্যাদি। ভাগবতেঽয়ং শ্লোকঃ।

৫৫। চন্দ্রবর্ত্মেতি।—[illegible] চন্দ্রবর্ত্মনাম ছন্দঃ [illegible] ইতি।—[illegible]। [illegible] বীরাঙ্গনাভা [illegible]। [illegible] [illegible] চন্দ্রবর্ত্ম [illegible] বিহিতম্ [illegible]। [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible]।

ज त ज र

६६। वदन्ति "वंशस्थविलं" जतौ जरौ।

। ऽ । ऽऽ । । ऽ । ऽ । । ऽ

विलासवंशस्थविलं सुखानिलैः प्रपूर्य यः पञ्चमरागमुद्रिणम्।
प्रजाङ्गनानामपि गानशालिनां जहार मानं स हरिः पुनातु

त त ज र

६७। "तथेन्द्रवंशा" प्रथमाक्षरे गुरौ।

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

दैत्येन्द्रवंशाग्निवदीर्ण-दोर्धितिः पौलाम्बरोऽसौ जगतां तमोऽ
यस्मिन् समज्जुः प्रसभा इव स्वयं ते वंसवापुरमुखा मखश्रि

यत्र राजवर्म जनसुखनिर्यं। तत् तथात् त्र दृष्टवर्म चमाश्रित
चलकुल साहेतिकल्याण त्र दमत। इति पौलस्य तव कुलवर्मनि कुलग
कुलुकी उत्पन्नस्थित चाने इति शेष। चत्र तथाभिमान सर्वदा निर्वेग इति

६६। वदन्तीति।—यदी जतजतजरौ तदन् जतजरजरौ यदि वर्णेताम्
तत् इत्थं वंशस्थविलं वदन्ति कवयः। यथा—विलासात —य हार, सुखा
विलासवंशस्थविलं विलासस्य लीलाया वा वंश, वंशीति भाव तेनस्थ विलं तदी
प्रपूर्य पूरयित्वा पञ्चमरागं स्वाराणामन्तमपञ्चम,स्वर तम् उद्रिणम् वर्धमानम
प्रजानां गानशालिनां गायकानां गायकस्त्रीणामपि मान प्रजाङ्गनापदे
मान गायकादिषु गायकस्त्रीणामपि जहार, स श्रीकृष्ण: स. पुनातु।

६७। तथेति। —प्रथमाक्षरे चादिवर्णे गुरौ यदि तत् वंशस्थविलम् इन्द्रवंशा
इत्थं भवेत्। दैत्येन्द्र इति।—दैत्येन्द्रा जनसा दोर्धितिः विरही यस्य स दैत्येन्द्रदो

६६। যে ছন্দে ক্রমশঃ "জ" "ত" "জ" ও "র" গণ মাত্র থা
তাহাকে 'বংশস্থবিল' ছন্দঃ কহে।

৬৭। যে ছন্দে কেবল আদিগণের প্রথমাক্ষরের গুরু
বংশস্থবিলছন্দের সব দৈবাদৃশ্য ঘটিয়া, তাহা "ইন্দ্রবংশা" নামে কথিত

ज ज ज ज

६८ । जसौ जसयुतौ "जलोद्धतगतिः" ।

। ऽ । । । ऽ । ऽ । । ऽ

यदीयबलतो विलोक्य विपदं कलिन्दतनया जलोद्धतगतिः ।
विलासविधिना विधेय सहसा करोतु कुशलं सदा स जगताम् ।
अनाकलनितं नितम्बरुचिरं चिरं सुनिभटैर्नटैर्वृतमनुम् ।
अता फणवतोऽवती वसवरा वरालवसुधा सुधाधिवसति ॥

इति आरती (६।२०) ।

जलता विषेण जीवानां तनोऽपह अपनिलिविधिनी, यदी जीवानाम् जीवनं, देवेन्द्रवन्दनादि देवेन्द्राणां अनुरक्तानां जीवं बलं बलात् स एव बंधः वैरः तत्र यदि, तदिन्द्रबलवान् इत्यर्थः, अनुदिनं नित्यः । तदिन् यदिरूपे जीवनं ते तदिदा कलकाकुलुका कंकणाकुलतया जलविव कलविलासका दानवाः सकला एतत् एव अत्र जलम् घनिता । यथा यदिना जलमा दृश्यते, तथा कलादयो दानवा शंकरेण विनाशिता इति तात्पर्यार्थः । अन्यद्वारी व्यवहारी ।

६८ । जलोद्धतगतिः ।—यत्र चादौ जगणयो तदनु च जगणयो सा जलोद्धतगतिः नाम छन्दः । यदीयेति ।—अनेकाकुलकंकणतया देवयती अनिर्वचना, सा कलिन्दतनया यमुना यदीयबलतः यस्य लाङ्गलात् विपदम् अनिष्टं विलोक्य सहसा झटिति विलासविधिना क्रीडाप्रकारेण विधेय अनुरागजन्य जलक्रीडार्थमिति भावः । सा यदी यमुनाः

अर्थात् यांहार क्रीडाप्रकार क्रमशः दुईटी "ज" एकटी "ज" ओ "ज" गण थाके, ताहाके 'जलोद्धतगति' वृत्त ।

६८ । ये छन्दे क्रमशः "ज" "ज" "ज" ओ "ज" गण मात्र थाके, ताहा 'जलोद्धतगति' नामे कथित हय ।

९०। यद् "तोटक" मञ्जिमकारयुतम् ।
। । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ
यमुनातटमद्भुतकेलिकला-लसदद्रिमनोहरसद्गुहिणम् ।
मुदितोऽत्र कवेरपनीतमथ यदि वेत्सि तमस्य निजं सफलम् ॥

९१। कार्त्तिमेया चतूरेफिका "स्रग्विणी" ।
ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ
इन्दुमौलीपमेन या निर्मिता शातकुम्भद्युवासङ्गता शोभते ।
मञ्जमेघच्छवि पीतवासा हरेर्मूर्तिरासा तथाधोरसि सग्विणी ॥

९०। यदिति—मञ्जिमकारयुतं चतुर्भिः सगणैर्निष्पन्नं तत् तोटकं यद् भवेत् । यथा—यमुनेति । हे सखी । यदि त्वं मनोहरं तोटकनाम्नं छन्दोऽपनीतं निजं तमस्य च सफलं जानासि चतुर्भिः सगणैः । । इत्यनेन तदा मुदितः सन्, अत्र कवेः छन्दःकलायां प्रवीणतया भवन् यमुनातटे विहरन् इत्यर्थः । "मूर्ते रौरव तोरव मर्ते रिवु" इत्यमरः । यदि त्वं मनुषे च यदि मोमाणिमाणया"मिति मेदिनी ।

९१। कार्त्तिमेति ।—चतस्रो रेफा यस्या सा चतूरेफिका, एषा स्रग्विणी कार्त्तिमा इन्दुमौलीपमेन—या मञ्जमेघच्छवि, पीतं वासः यस्यासौ या पीतवासा यस्य एव इन्दुमौलीपमेन सगणसदृशैः निर्मिता एवं शातकुम्भद्युवासङ्गता काञ्चनवस्त्रसहिता सा शोभते । एवमेव यस्य न सग्विणी अन्यथा विहिता या हरेर्मूर्तिः सैकचक्रा तत्, अथाव चाक्षो भवतु ॥

९०। যে ছন্দে ক্রমশঃ চারিটী "স" গণ থাকে, তাহার নাম 'তোটক'।

৯১। যে ছন্দে যথাক্রমে চারিটী "র" গণ থাকে, তাহা স্রগ্বিণী নামে কথিত হয়।

म म ग ग

७२। वाणार्ध्वैश्छिन्ना "वैश्वदेवी" समौ यौ।

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

अर्चामन्यां त्व विधायामराणामर्हतेनेकं कृतमध्यर्च भक्त्या।
तत्राग्रेयाल्लभ्यार्हते भाविनी ते भातः सम्यगाराधना वैश्वदेवी॥

ग ग ग ग

७३। "प्रमिताक्षरा" सजसमैः कथिता।

। । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ

अमृतस्य शीकरमिवोद्गिरती रदनोत्तिकाशुलसरोच्छुरिता।
प्रमिताक्षरा सुरवरीभणितिर्जनसुश्रवामनिजहार मनः॥
प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता।
अवलम्बनाय दिनभर्तुरभूत् पतिरंशुजालमपि॥

इति माघे ८।६।

७२। वाणार्ध्वैरिति।—वाणार्ध्वैः पञ्चभिः, सप्तभिश्च चर्चैश्छिन्ना कृतवती, वैश्वदेवी नाम कृतमर्चेत्। अत्र प्रथमतः समौ षड्चरणौ गृह्णीयः, ततः क्रमेण चादिचतुष्टयं ग्रहणीयम्। तौ यथा—अर्चेत्यादि। भ्रातः प्रति सम्बोधनम्। हे भ्रातः! त्वम् अर्चेभ्यः अमराणां देवानां अर्चां पूजां विहाय त्यक्त्वा अर्हतेन एकमेवाद्वितीयमिति सुकृतेन एकत्वेन भक्त्या विश्वासपूर्वकमेव एकं केवलं कृतमध्यर्च पूजय। अन्यथा यदि विरूपे तत्र विधौ अर्चिते पूजिते सति ते तव वैश्वदेवी विश्वे च ते देवाश्चेति तेषामिय लिखितदेवसम्बन्धिनी आराधना अर्चना सम्यग् विफला भाविनी भविष्यति। सर्वदेवमयो विष्णुः, तस्मिन्नुष्टे सर्वतुष्टे इत्यादिस्मरणात्, विष्णुपूजनेनैव लिखितदेवानां पूजनं भवतीति।

७३। प्रमिताक्षरेति।—सजसमैर्यत्र लिखिता प्रमिताक्षरा नाम वृत्तं कथितम्।

७२। जो छन्द क्रमशः दोनों "म" व दोनों "ग" गण होते एवं प्रथम

न　न　न　र

७४ । "द्रुतविलम्बित" माह नभौ भरौ ।

। । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

'तरणिजाभुवि नौ नवनवौ दविरदा यद्य केलिकुतूहलात् ।
द्रुतविलम्बितमाहुरिदानिमं कृतिमतां कृतिनं कृतिनो यदा वदे ।

अवतरणे ।—अवतरण वीरुवस्य द्रोणः अथ कृतिनां वर्णनो इव रदा इवा एव लीलिकानि तेषां च अवतरणे विरचनकुतूहलेन कृतिना रचिता, प्रसिद्धानि परिचितानि अवराणि अन्यानि या कलितादरा अवधानवती कुरुविषो वैजयन्त नगिति वर्णि, प्रसन्नुधा प्रसन्नुधाना तस्य विषम् अनिवारणं आचरन्ति । अन्यद्वारं आन्तरिकम् । अन्यथा च ।

उदाहरणार्थं—तरणिजेति । विधौ दैवे अन्ते च तरणिजया यमुनया प्रतिपक्षतया अवधने आचरितेति इति बहुव्रीहिना बहुपदवता विरचनं निष्पादनम् इति प्राप्नोति । यद्यपि विधौ इति विशेषणे आदेशावस्थानवती ऽऽ एव भवतीति । तथाहि—तरणिजा यमुनोद्भवा दिनमणेः सूर्यस्य वरवहनानि विरचनकुतूहलानि च कृतवहनानि च यमुनाया आचरणं च यमुनां, दैवमेव कुतोवा अन्यदिति भावः । यत्र तेन यमीनरचनाकृत्य यमुनाः ।

७५ । द्रुतविलम्बितेति ।—यत्र यस्मिन् नभौ नगौ तदन् भरौ नगौ विरचितौ तद्वृत्तं द्रुतविलम्बितं नाम आहुः कवयः ।

उदाहरणं तरणिजेति ।—तरणिजा यमुना तया, पुनः कैवल्यं तारणम्, नवनवकौ परिचितौ तया नवनवौ या नवनवोपरिचितं लीलिकाकुतूहलं तया यद्य केलिकुतूहलात्

पक्षान्तरे च पदे पक्षान्तरे दर्शित थाकें, ताहा 'दैवतदेवी' नामे कथित हय।

७४। छन्दिनाम क्रमशः "न" "भ" ओ दुइटि "र" गण थाकिले 'द्रुतविलम्बित' हय।

न न र र

३५। ननररघटिता तु "मन्दाकिनी"।

। । । । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ

वलिदमनविधौ वभौ सङ्गता पदजलरुहि यस्य मन्दाकिनी।
सुरनिहितसिताम्बुजस्रङ्निभा हरतु जगद्दुरितं स पीताम्बरः॥
सहजरुचि निजं तथा कार्मुकं वपुरतनु तथैव संवर्द्धितम्।
निहितमपि तथैव पश्यन्ति हृदभगतिकथायां विग्रहम्॥

इति भारवी ११।८।६।

अतिसुरभिरभाजि पुष्पशिखामतनुतरतयैव मन्दानकः।
तरुणपरभृतः स्वनं रागिणामतनुत रतये वसन्तानकः॥

इति माघे ४।६७।

रतिक्रीडानुकूलम् द्रुतम् अविलम्बितं विलम्बितं मन्थरम् अतएव चारु रमणीयं यथा स्यात् तथा विहरति गच्छतीति द्रुतविलम्बितचारुविहारिणि। (द्रुतविलम्बितचारु इति द्वौ पदानि क्रियाविशेषणानि) हरि श्रीकृष्ण सदा वहि चक्षुः मनसा सदैव धारयामि चिन्तयामीति भावः।

३५। ननरेति।—नजभरैः रगणयुगलनिबद्धा मन्दाकिनी नाम वृत्तम् भवेत्। यथा—वलिदमनेति।—मन्दाकिनी गङ्गा, वलिदमनविधौ वलिदानवराजबन्धनकर्मणि यस्य श्रीकृष्णस्य पदजलरुहि चरणाम्बुजे तत्र गीयतीति जलरुट् क्रियम्, तद्रूपं पादपद्मं इत्यर्थः। सङ्गता मिलिता सती, सुरनिहिता देवपूजार्थिता या सिताम्बुजस्रक् श्वेतपद्ममाला तन्निभा तत्तुल्या वभौ शुशुभे। स पीताम्बरः श्रीकृष्णः जगतः निखिलपापं हरतु विनाशयतु।

सहेति।—हृदभगतिः अतिर्यस्य स मन्थरगतिरित्यर्थः। सः धनञ्जयः हरधिना सह वर्तमानः सहजरुचि सुनिश्चलं, सह शोभेति वैकल्पिकः समासः। निजं कार्मुकं गाण्डीवं धनुरित्यर्थः। तथैव पूर्ववदेव संवर्द्धितं सम्यक् अवधारितम् अतनु विपुलं

१३। क्रमे एकटी "न" दुईटी "ज" ও একটী "র" থাকিলে তাহাকে 'দ্রুতবিলম্বিত' ছন্দঃ কহে।

म　　स　　म　　स

९६ । मध्यमहितौ स्त्रौ "कुसुमविचित्रा"।

। । । । ऽ ऽ । । । । ऽऽऽ

विविधविहारैः कुसुमविचित्रा कृतविलसौघोमाहितमधिता ।
सुरविधुमुखिमुग्धविलसद्भा चिरमवतादमलतलवलंगा ॥

[illegible]

[illegible]

९६ । [illegible] "कुसुमविचित्रा" [illegible]

९७ । [illegible] "कुसुमविचित्रा" [illegible]

ন ন ন র

৭৭। ইহ যদি "তামরস" নগণা স্যু।

। । । । । । । । । । । । ।

অনুপ্রাসমনুরূপমনীয় প্রথমলক্ষণলক্ষিতিনীনম্।

নগ সুখতামরস সুরূপী কথয়নতাগবিদাপি সমাস্ম্।

ন ন ন র

৭৮। প্রকটি নগাবথ "মালতী" গুরু।

বাচিকো লীপ। সুরবিদুরুর্দি দীপ্তবচনম্ ব দুরূপ্ পিরম্ বচনাম্ রূপ্। বাচিকি সুষ্ঠীলালক ইতি সুষ্ঠাকৈ লালকি বচনালী ভবম্।

৭৭ ইহেতি।—নগণগণবালনর নগণো বর্ণৌ যদি, তদি ইহ ছন্দসাস্ত্রে তামরস নাম ছন্দ ভবেৎ।

অনুরূপ্তি।—ই সুরূপী দীপ্তিঃ। অনুরূপ্ অনুরূপা যা সুখতা বরণা শোভা তা ইহ নগরস্য সুখরূপ্ তৈন নগীয় নগাহরম্। সুখতা বরণা শোভা ইতি, নগীয় নগু নগুনগণিতি ভাবঃ। নগণগণনা বাপাদুরূপা নগণাদি নগাহরম্ ভবতী প্রথমালীর্নগীয় নগুনগণাঙ্কিত নগ সুরূপতামগম্ সুরূপতাম্ পরিহৃত তামরস তাম্রে সরসীরুহ মিত্যমর। নগ হৃদয়মেব তড়াগ পদ্মাকর পদ্মাকরস্তড়াগাঃস্যো" ইত্যমরঃ। তস্মিন্ বিদ্যা য বরাঙ্গনানম্ বন্দ্য বিদুষ্যস্ত্রাগ্রধানীর্ষিন্, বরাঙ্গনাম্ বন্দ্যালীবর্ষ ইন্ ঃ। রূপকসমন্বয়ঃ।

৭৮। মবতীতি।—আদৌ নগণগণৌ যদি ভবতঃ মধ্যে চ গুরু বর্ণৌ, তা মালতী নাম ছন্দ ভবতি।

৭৭। ক্রমশঃ প্রতিপাদে একটী "ন" দুইটী "জ" ও একটী "র" গণ থাকিলে 'তামরস' ছন্দ হয়।

৭৮। প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "ন" দুইটী "জ" ও একটী "র" গণ থাকিলে 'মালতী' ছন্দ হয়।

। । । ६ । ६ । । । ६ ६

रुचं कलयाधुना । केलिकालने मधुरस-सौरभसारलोलुपः ।
कुसुमकृतलिप्तचारुविधमा-मलिरपि चुम्बति नालसो मुहुः ॥

बहुना ग्रन्थे ।

यदि । विकसेदिह हृदीयमुकुलं त्वत्र नवकुसुमश्रीव । वहसम ।
चलयसि कोऽत्र यत्र वर्तते चरतु । मन्मनदलिनि कुकुटाः ॥

इति मालती ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

त य त य

७९। त्यौ त्यौ "मणिमाला" क्रिया गुरुवक्त्रैः।

S S I I S S S S I I S S

प्रह्लादमरमौलौ स्त्रीपत्रक्रिये जातप्रतिबिम्बा श्रीरा मणिमाला।

गोविन्दपदाब्जे रात्रौ नखराशामाला मम चित्ते भ्राम्यं भ्रमयन्ती।

न म न म

८०। मौ भः सौ चे "जलधरमाला" व्यस्तैः।

S S S S I I I I S S S S

या भक्तानां कलिदुरितोत्तप्तानां तापच्छेदे जलधरमाला नव्या।

मध्याकारा दिनकरपुत्रीकूले कैलोलोला हरितनुरव्यात् सा वः॥

---

७९ त्यौ त्यौ। —यत्र तगणो यगणश्च ततोऽपि तगणो यगणश्च वर्त्तते, तत्र मणिमालानाम छन्दोऽवेत्। एषा गुरुवक्त्रैः षड्भिर्वर्णैर्निर्मिता भवति यत्र षड्भिः स्वरैरिति तात्पर्यार्थः।

उदाहरण—प्रह्लाद इति।—स्त्रीपत्रे चन्द्रकालादिनाऽपि क्रिये स्त्रीपत्रे प्रह्लादः प्रह्लादस्य अमरा देवास्तेषां मौलौ किरीटे जातः सञ्जातः प्रतिबिम्बः छाया यस्या सा जातप्रतिबिम्बा यतश्च श्रीः रमा मणिमाला मणिमयकण्ठस्रक्स्वरूपा मणिमयस्रक्स्वरूपा मणिमयस्रक्स्वरूपा मणिमय

८१। वसुयुगविरतिर्नो यो "पुटो"ऽयम्।

८२। भुवि भवेत्समजरैः "त्रिष्ठवदा"।

[illegible]

८१। वसुयुगेति।—[illegible] वसुयुगविरतिर्नो यो "पुटो"ऽयम्। [illegible]

८२। भुवीति।—[illegible] भुवि भवेत्समजरैः "त्रिष्ठवदा" [illegible]

[illegible] "य" [illegible] दाक्षिण्य [illegible] पादे [illegible]

[illegible] 'त्रिष्ठवदा' [illegible]

८३। [illegible] "ऽ" [illegible] "य" [illegible]

[illegible] "पुटो" [illegible]

ত ভ জ র
৮৩। धीरैरमाणि "ललिता" तभौ जरौ।

न न भ र
৮৪। ननभरसहिता गदि"तोज्झला"।

न ज ज र
৮৫। इह "नवमालिका" नजभयैः स्यात्।

इति छन्दःशास्त्रे।

৮৩। धीरैरिति।—धीरैः धाटे धादी तभौ तथी तदन् जरौ तथी जदौ ललिता, इयं धीरैः पद्भिर्ललिता नाम भवति उक्ता।

৮৪। ननेति।—ननभरसहिता ननभरैर्गणैर्निर्वृता इयं उज्झला नाम सहिता उक्ता।

৮৫। इहेति।—नजभयैर्गणैर्निर्वृता इह छन्दःशास्त्रे नवमालिका नाम छन्दः स्यात्।

৮৩। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "ত" একটী "ভ" একটী "জ" ও একটী "র" থাকে, তাহা 'ললিতা' নামে পণ্ডিতগণকর্ত্তৃক কথিত হইয়াছে।

৮৪। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ দুইটী "ন" গণ একটী "ভ" গণ ও একটী "র" গণ থাকে, তাহা 'উজ্ঝলা' নামে কথিত হয়।

৮৫। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমে একটী করিয়া "ন" "জ" "ভ" "য" গণ থাকে, তাহাকে 'নবমালিকা' ছন্দঃ কহে।

ম ম ম ম

৮৬। যদ্যমুনি ভূমৌ স্যাৎ যযুতা "ললনা"।

ম ম ম র

৮৭। "ললিত"-মভিহিতং নৌ স্রৌ লামতঃ।

ম ম ম ম

৮৮। "দুতপদ" ভবতি ননমযাযৈ ন্।

ম ম ম ম

৮৯। সর্বে মা যস্মিন্ মৌয্য' "বিদ্যাধারঃ" স্যাৎ।

৮৬। যদ্যমুনি।—যদ্যপি যদি যমুনাযুক্তা ভূমৌ ভবেৎ, তদা ললনা নাম ছন্দ স্যাৎ। যথা যমুনে, যমুনেব যমুনে: ইতি যমুনা।

৮৭। ললিতেতি।—যত্র যদি যদ্যপি নৌ স্রৌ ভবেতাং তদা ললিতং নাম ছন্দ স্যাৎ। যথা লক্ষ্মিনম্ অভিহিতং ললিতম্।

৮৮। দুতপদেতি।—যৈ: যদি ননমযা যথা স্যুর্ন, তদা দুতপদং নাম ছন্দ ভবতি।

৮৯। সর্বে মেতি।—যস্মিন্ (ছন্দসি) সর্বে মা: দীর্ঘা স্যুর্ন, তদা মৌয্য বিদ্যাধারী নাম ছন্দ স্যাৎ।

৮৬। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "ন" একটী "ম" দুইটী "য" গণ থাকে, এবং প্রথম পঞ্চম অক্ষরে এবং পরে সপ্তম ষষ্ঠি থাকে, তাহাকে "ললনা" ছন্দ কহে।

৮৭। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ দুইটী "ন" একটী "ম" ও "র" গণ থাকে তাহাকে 'ললিত' ছন্দ কহে।

৮৮। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "ন" একটী "ম" একটী "য" একটী "য" গণ থাকে, তাহাকে 'দ্রুতপদ' ছন্দ কহে।

ন ভ ন ন ন

৮৫। নভৌ নভৌ গিতি রুচিরা চতুর্থৈঃ।

। ৪ । ৪ । । । ৪ । ৪ । ৪

পুনাতু বো রুচিরতিরাসবিভ্রমো পরিভ্রমন্ ব্রজরুচিরাঙ্গনালকে।
সমীরণোল্লসিতসুতাম্রবাল্লগো যয়ঃ সকলরসসমাসমূরুহঃ।
অমূর্যুবো বিবুধসরঃ পরস্পরঃ সুতান্বিতো দশরথ ইত্যুদাহৃতঃ।
গুণৈর্ধরং ভুবনহিতচ্ছলেন যঃ সনাতনং পিতরমুপাসমন্ স্বয়ম্।

ইতি লট্টী ॥৮৫॥

৮৫। নভাবিতি।—যস্যাঃ পাদে আদৌ নগণশ্চ তদনু চ নগণশ্চ ততশ্চ গুরু ইতি ইয়ং রুচিরা নাম, যস্যা চতুর্থৈরপি তদনু নগণশ্চ ততশ্চ গুরুরিতি জ্ঞেয়া।

পুনাতিতি।—রতিরাসবিভ্রমো রতিরূপেণ রাসবিহারো হরিঃ, সমীরণেন পবনেন উল্লসিতাঃ চালিতা বা জাতা তাসাং আম্রবাল্লগাম্ যয়া গচ্ছতীতি তথোক্তা, সকল রস পবনেন চলনং তদালম্বুরুহ তদালাম্যতয়র্থয়া ব্রজরুচিরাঙ্গনালকে ব্রজবীথুলক্ষ্ম যা রুচিরা সমীরণা বায়ুনা রসস্তবাসাম আম্রে মধ্যে পরিভ্রমন্ ভ্রমণং কুর্বন্ ইত্যর্থঃ। স যুষ্মান্ পুনাতু।

উদাহরণান্তরম্ অমূর্যুবিতি।—বিবুধানাং দেবানাং পণ্ডিতানাং বা সরো নিবিবুধসরঃ। রাজরহস্ সরোতি রাজাহ সখিভ্যশ্চ ইতি বা সমাসান্তঃ। পরস্পরম্ ব্যবহারং তাপয়তীতি পরস্পরঃ। বহুলিহিত্যাদিনা নিপাতিতঃ। সুতান্বিত সুতযুক্ত ইতি সুতানি শাস্ত্রাণি তৈরন্বিতঃ, যুক্তঃ সমধীতশাস্ত্র ইত্যর্থঃ। দশরথ ইতি নাম্না উদাহৃত বিখ্যাত নৃপ রাজা অমূর্যুবাসীৎ। সনাতনো নারায়ণঃ ভুবনহিতচ্ছলেন রাবণ বধাদিরূপজগদুপকারব্যাজেন গুণৈ ধৈর্যাদিভিঃ ধরং শ্রেষ্ঠং যঃ (নৃপম্) স্বয়ম্ আত্মনা পিতরম্ উপাসমন্ অনুকূলেন বর্ত্তমানবান্।

৯৬। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "ন" একটী "ভ" একটী "ন" একটী "ন" ও একটী "গ" গণ থাকে, এবং প্রথম চতুর্থ অক্ষরে পরে নবম অক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'রুচিরা' ছন্দ কহে।

८७। वेदेत्यै मूंतो यमगा "अप्तमयुरम्" ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

८७। [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

न न न न न

९८। नयुगलसयुगलगैरिति "चण्डी"।

I I I I I I I S I I S S

जयति दितिजविपुलायुधवलीला कुपितकवलकरकालियमौलौ।
चरणकमलयुगचापलचण्डी पदनखरुचिजितभोगमणिश्रीः॥

स ज स ज ग

९९। सजसा जगौ च यदि "मञ्जुभाषिणी"।

I I S I S I I S I S I S

अमृतोर्म्मिशीतलकरेण लालयसमुत्क्रान्तिचोरितविलोचनो हरिः।
नियतं कलानिधिरसीति वल्लवी मृदुसंवृते व्यधित मञ्जुभाषिणी

मुनाम्हसीति मञ्जी।

९८। नयुगलेति।—यस्या पादा नयुगलसयुगलगैर्निबद्धा इति, इयं चण्डी नाम छन्दः।

जयति। कुपितस्य गर्वाधिक्यात् प्रकोपात् कवलकरस्य कवलं ग्रास इव करो यस्य तथोक्तस्य कृष्णस्य व्यादत्त इत्यर्थः। कालियस्य तदाख्यस्य नागस्य मौलौ मूर्ध्नि पादनखानां रुचिभिः दीप्तिभिः जिता तिरस्कृता भोगमणिश्रीः फणस्थितरत्नशोभा यया सा, चरणकमलयोः पादपद्मयोः चापलेन चाञ्चल्येन चण्डी उद्धता दितिजविपुलायुधलीला दैत्यविशालः जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तताम्।

९९। सजसेति।—यदि आदौ सजसा यस्या, ततः जगणः, ततश्च एको गुरुः सा मञ्जुभाषिणी नाम छन्दः स्यात्।

९८। यदाद्य अतिपादे दुईटी "ऽ" दुईटी "ऽ" ও একটী "ऽ" গণ থাকে, তাহাকে 'চণ্ডী' ছন্দ কহে।

१०० । अनततनुभिः "चन्द्रिका" इवतुभिः ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

१०० । [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

১০১। সজসা: সগৌ চ কথিত "জলধরঃ"।

যমুনাবিহারকৃতৌ জলধরো ব্রজকামিনীজনমনোহরতীর্থে জলবিহারাভিলাষজনিতাদ্ব্রজং তনীতু তব নন্দতনুজ।

নিদর্শনাদ্ ছন্দি।

বন্ধরীতি. রীতাঙ্গনাভি জন্ম নন্দ বিহিতবুর্বতিভি জর্জরবন্ধরীতি জন্ম জীর্ণ ই
এব রমণীয়ান্ ধর্মান্ বিহরতি জীবতি। 'রমণী বৈজর্ধনী' ইতি মেদিনী।

গহীতি। যত্র কথিত্ নিধী দুর্বিন তীর্থেন ইতি সুনর তত্র জলধীতি বস্তু
দুস্তরং দুর্গমনিবর্ত্য। জলধি জলধারা পুরুষবর্ত্ম জলধর তত্রত্ব। দুরধিগমে দুর্গ
জলধি জলধি বিহিতিত্ব সমস্ত বর্ত্মনি বর্ত্তিতা ইতি ভাব। দ্বিতু ঘটিতিবিন
ঘটিতবন্ধ দিনস্যাবিনম্ যত্ন বিধি এর পুরুষস্য এব পরমাত্মানমিব এর ভাব
বন্ধরীতি ব্রজা বৈদ্ জানাতি নাম্ব ইত্যর্থ

১০১। সজসেতি।—যত্র পাদে আদৌ সজসা অন্যান্যদনু সগৌ তদনু চ সগৌ
বর্ত্তেতে, স জলধরো নাম ছন্দ কথিত।

যমুনেতি।—যমুনাবিহারকৃতৌ যমুনায়া যো বিহারঃ জলক্রীড়া তত্র কৃতৌ
ক্রীড়ার্থ তস্মিন্ ব্রজকামিনী গোপ্য এব জলনিধি পয়োধিঃ তাসু জলা কেলিবৈন
জলস্য চিত্ত মন হর্তু গোপনস্য জলবিহারী তাদৃশ, কাস্ত মধুর কাঞ্চনিনাদ
কাঞ্চনির্ধ্বনি স কাঞ্চনস্ হংসবিশেষরূপ, নন্দতনুজঃ গোপাল, তব প্রমদ
আনন্দ তনীতু বর্ধয়তু। "কাদম্ব কলহংস: স্যাদ্ধিত্বনর"। রূপকালঙ্কার

১০০। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমে দুইটী "ন" দুইটী "ত" পর প
একটী গুরুবর্ণ থাকে, এবং প্রথম সপ্তমাক্ষরে ও পরে ষষ্ঠাক্ষরে যতি থাকে,
তাহা 'চন্দ্রিকা' নামে কথিত হয়।

म　　ज　　ज　　ज　　र

१०२ । मजसा जगौ च भवति "प्रमोदिता" ।

। । ऽ । । । । । ऽ । ऽ । ऽ

प्रमिता मधाचटुलमालनिद्रया रतिकेलिकुञ्जनिलये विलासिनी ।
सुरदैरिया मदवसत्रर्जनादिना खितमालतालन मपदि प्रमोदिता ॥

म　　ज　　ज　　र　　व

१०३ । भवति "मृगेन्द्रमुख" मजौ जरौ गः ।

। । । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

सुरभुज वीर्यसरं हरिं सदाम्बा युधि समुपेत्य न दानवा जिजीवु ।
सुधितमृगेन्द्रमुखं मजा जपेत्य ज नु खलु विधति जीवनस्य योगम् ॥

---

१०२ । मजसैति ।—यथा: यदि मजसैव. यदैवः पर जगौ लघुगुरू तौ प्रमोदिता नाम छन्दः भवति । प्रमोदितानामुनाविद्यार्णवचन एवमेऽपि नामनिदान् इत्यनुक्तिरिति कौशम् । इत्यनुक्तिरन्यत्रापि दृश्यते, यथा छन्दरत्नावलीपरिशिष्टयो' उपलित. विद्यालितयो. चला विद्युती' कौमीविलसमालयो' विलसिद्धातिलाविलोकेति ।

प्रमितेति । यथा मिथा चटुला चपला या मालनिद्रा तया ईदृशा रतिकेलिकुञ्ज निलये प्रमिता विलासिनी काचिद् वीरलक्ष्मी, सुरदैरिया वीरवर्गेन मदवसन्तर्जनादिना मदेन मदनुरागादिना सपदि सद्य प्रमोदिता सती खितम् ईप्सितम् आतताम मालम् अनुभवदिति भावः ।

১০১। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমে একটী "ম" একটী "জ" দুইটী "স" ও একটী "গ" গণ থাকে, তাহা 'মজসগ' নামে কথিত হয়।

১০২। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমে একটী "ম" একটী "জ" একটী "জ" ও একটী "র" গণ থাকে, তাহা কথিত হয়।

ন ম র গ ম

১০৪। যমৌ রৌ বিখ্যাতা "চক্ররোজাবলী" গঃ।

ন ন র র ন

১০৫। ননরযুগলৈ-"চন্দ্রেরেষু"-র্নুলোকৈঃ।

৯। অবতীতি।—যস্য পাদে নগৌ জগৌ চ নগৌ ততো নগাবঃ, তন্ নগেন্দ্রস্য নাম ছন্দ ভবতি।

গুরুমুনীতি। যদিদং বর্ত্তেন চন্দ্রা নগাবঃ দ্বাদশঃ দ্বৌ, বুধি বুদ্ধে গুরু নগান্ মুনয়ো যস্যাং সা মুনয়ো: সাদৃশ্যাতিশয়ো যস্য স গৌরবং সমুদ্রেব নগাবঃ স নিজীবু প্রাণান্ অনুবিভর্তি। যথা পদ্মে সুবিকসিতপদ্মমুখ সুবিকসিতস্য বিকচ মুখম্ তস্যৈব অনু অনু শোভনস্য শোভা নগস্য বিভর্তি ধারয়তি বিকচ পদ্মবৎ। অত্রাপি প্রতিবস্তূপমা।

১০। যমাবিতি।—যস্য। যস্য পাদে যমৌ নগৌ রগৌ যস্য তত এষা গুরুত্ব বর্ণৈঃ, সা চক্ররোজাবলী নাম ছন্দ বিখ্যাতা।

১১। ননরিতি।—যস্য পাদে নগৌ নগৌ রগৌ যস্য তত্ এষা গুরুত্ব বর্ণৈঃ সা চন্দ্রেরেষু নাম ছন্দ ভবতি। অত্র ষষ্ঠ্যঃ তত্ন. নগৌ নগৌ রগৌ ইতি বর্ণৈঃ।

১০৩। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "ন" দুইটী "ম" একটী "র" ও একটী "গ" গণ থাকে, তাহা 'মৃগেন্দ্রমুখ' ছন্দ।

১০৪। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "য" একটী "র" দুইটী "র" ও একটী গুরুবর্ণ থাকে, তাহা 'চক্রবীকাবলী' নামে কথিত হয়।

১০৫। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমে একটী "ন" একটী "ন" দুইটী

१०६ । "उपस्थित"मिदं जसौ तसौ यदि गुरुः स्यात् ।
१०७ । जसौ सजौ गौ भवति "मञ्जुभाषिणी" ।
१०८ । "कूटजगति"र्भजौ सजर्सुमती गुरुः ।
१०९ । इदं "कन्दुकं" यत्र येभ्यस्तुर्यो गः ॥

इति छन्दोमञ्जरीवृत्तिः ।

---

१०६ । उपेति । यदि जसः तसः तसः जसः गुरुः स्यात्, तदा इदम् उपस्थितं नाम छन्दः स्यात् ।

१०७ । जसाविति ।—जसः सजौ गौ इतीव जसः तसः तसः जसः, जसस्तसस्तसो गुरुः गौ, सा मञ्जुभाषिणी नाम छन्दः भवति ।

१०८ । कूटेति ।—भसः भजौ सजर्सुमती जसस्तसः तसस्तसर्भजौ गुरुर्गौ, सा कूटजगतिः कथ्यते, यत्र प्रथमतः यदि, ततः, यदि रुद्रैर्गतिः कथ्यते ।

१०९ । इदमिति ।—यत्र इदं चतुर्थः, कन्दुकः यत्र एतौ गुरुर्गौ, इदं कन्दुकं नाम कथ्यते ।

"র" ও একটী "গ" গণ থাকে এবং প্রথম যতিস্থলে ও পরে সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে তাহাকে 'চন্দ্ররেখা' ছন্দ কহে।

১০৬। যে ছন্দের প্রতিপাদে ক্রমে এক একটী "জ" "স" "ত" ও "স" গণ এবং একটী গুরুবর্ণ থাকে, তাহা 'উপস্থিত' নামে কথিত হয়।

১০৭। যে ছন্দের প্রতিপাদে ক্রমশঃ এক একটী "জ" "স" "স" "জ" ও "গ" গণ থাকে, তাহা 'মঞ্জুভাষিনী' নামে কথিত হয়।

১০৮। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ এক একটী "ভ" "জ" "স" "ত" ও "গ" গণ থাকে, এবং প্রথম ও সপ্তমাক্ষরে যতি হয়, তাহাকে 'কূটজগতি' কহে।

১১০। এते क्रमात्तभसजसंज्ञका गणा
गणान्ततो यदि निहितो महीपते।
वेदैर्यदैर्भवति यतिश्च शोभना
नागाधिपो वदति तदा "प्रभावतीम्" ॥

इति प्रभावतीवृत्तम्।

शङ्खरी। (चतुर्दशाक्षरा वृत्तिः)।

स स स स स स

१११। त्रो गौ नौ त्रसे च्छ्रुरनवभि-"रसम्बाधा।"

ऽ ऽ ऽऽ ऽ।।।।।।ऽ ऽ ऽ

योऽयाम्नो येन ज्वलति रवयवप्रात् चिप्रे
हैतेन्द्रे जाता धरणिरियमसम्बाधा।
धर्मैश्चित्यर्थं प्रकटितनुसम्बन्धः
साधूना बाधा प्रशमयतु स कंसारिः॥

১১০। एते इति।—हे महीपते राजन्। यदि एते तभसजसंज्ञका गणा क्रमात् भवन्ति, एषामनन्तरं एको गुरुर्निहितः स्थापितः स्यात्, परन्तु वेदैश्चतुर्थैः, वेदैर्नवमैश्च यत्रैः शोभना सुखदा यतिश्च भवति, तदा नागाधिपः विद्वान् प्रभावतीं स.स इति वदति कथयति।

১০৯। যে ছন্দে প্রতিপাদে প্রথম চারিটী "য" গণ পরে একটী "গ" গণ থাকে, তাহা 'কন্দুক' ছন্দ।

১১০। যদি প্রতিপাদে ক্রমশঃ এক একটী "ত" "ভ" "স" "জ" ও "স" গণ থাকে, এবং প্রথম চতুর্থাক্ষরের পরে নবমাক্ষরে যতি থাকে, তবে পিঙ্গলাচার্য্য সেই ছন্দকে 'প্রভাবতী' বলিয়া থাকেন।

१११ । श्रेयं "वसन्ततिलकं" तभजा जगौ गः ।

ऽऽ । ऽ । ।।। ऽ । ।ऽ । ऽ ऽ

पद्मं वसन्ततिलकं तिलकं वनान्ता-
लोलालयं पिककुलं कलयन्न रौति ।
वातेन पुष्पसुरभिर्मलयाद्रिवाती
यातो रविः स मधुरां विधिना कृताः स्मः ।

सिंहावलोकनं वृत्तिः ।

---

१११ । श इति ।—तभजाः तादृशी जगौ जगणगुरुवर्णौ गुरुश्च यतौ तभजजगगाः सन्तः गणाः स्युः, यत्रैभिः सप्तभिर्गणैः कृतवृत्तिः सा वसन्ततिलका नाम वृत्तं स्यात् ।

उदाहरणम्—दीर्घाक्षीति ।—दीर्घ (दीर्घाक्षि) दीर्घनेत्रे पद्मं कमलं तिलकं तिलकवृक्षं वनान्तालोलालयं वनान्तरे चलितः, तस्मिन् दीर्घाक्षि वृक्षे पिकं कोकिलं कलयन्न रौति न कूजति इति निश्चये इति भावः । इदं वचनं वसन्तस्य विरहदशया जाता तुष्टा समूहेनेत्यर्थः । पद्मलिलयं पद्मरजोभिः प्रकटितं वसन्तस्य वनुसम्पत्तिः शरीरपरिचयः येन तादृशः स वसन्तः दीर्घाक्षि साधुना मार्गा विधिं प्रसन्नयतु निवारयतु ।

१११ । श इति ।—यत्र तभजाः तादृशी जगौ गुरुयुगलश्च क्रमेण गणाः, तत् वसन्ततिलकं नाम वृत्तम् । वसन्ततिलका तद्वृत्तिः सिंहावलोकनाख्यं वृत्तम् ।

শক্তি। (চতুর্দ্দশাক্ষরা বৃত্তি)।

১১১। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটি "ত" দুইটি "ভ" দুইটি "জ" গণ থাকে, এবং অবশেষে গুরুবর্ণের পরে লঘুবর্ণের স্থিতি থাকে, তাহাকে "বসন্ততিলকা" ছন্দ বলে।

ন ন র স স ব

১১২। "ননরসলঘুগৈঃ স্বরৈ-"রপরাজিতা"।

।।।। ।। ऽ ।ऽ।। ऽ। ऽ

যদনবধিভুজপ্রতাপকৃতাস্পদা যদুনিচয়চমূঃ যদৈরপরাজিতা।
ব্যজয়ত সমরে সমস্তরিপুব্রজং স জয়তি জগতা মতির্গরুড়ধ্বজ ॥

উদাহরণ—কুঞ্জমিতি।—বনাল্যা বনমালয়া, স্রিগ্ধা ইব ইতি শ্লিষ্টঃ। স্রিগ্ধ বিশেষণমন্যদপি, "সমানপ্রতিপক্ষশ্লিষ্টানি বিশেষণম্" ইত্যমরঃ। বসন্তস্তিলক বসন্তস্য ঋতুরাজস্য তিলকপুষ্প কুঞ্জ বিকসিতম্। অত বসন্তসময়ে লোকাপর লোকস্য পিককুল কোকিলসমূহ কলমধুরং রৌতি কূজতি। পুষ্পসুরভি পুষ্পসৌরভবাহী এব মলয়াদ্রিবাত মলয়াচলসম্ভূতো বায়ু বাতি, কিন্তু স কৃষ্ণ কাম্য শ্রীকৃষ্ণো মথুরাং যাত যত, অত বিধিনা দৈবেন হতা অ দীক্ষিতা অবাম বয়মিতি শ্লিষ্ট। ছন্দোবশাৎ শ্রীকৃষ্ণে মথুরা প্রয়াতে ব্রজযোষিতামুক্তিরিয়ম্

১১১। ননেতি।—যস্যা পাদে ননরসলঘুগৈরক্ষরৈর্নিবদ্ধ সা অপরাজিতা নাম ছন্দো ভবতি, অত স্বরৈ, লঘুগৈরক্ষরৈরিতি অর্থঃ।

উদাহরণ যদিতি।—যস্য (গরুড়ধ্বজস্য) নাস্তি অবধি সীমা যস্য তথাবিধ ভুজপ্রতাপে কৃতাস্পদা কৃতপ্রতিষ্ঠা অবস্থিতা ইত্যর্থঃ। অতএব যদৈ যদুভি অপরাজিতা অজেয়ভূতা যদুনিচয়চমূঃ যাদবকুলসেনা সমরে যুদ্ধে সমস্তরিপুব্রজং নিখিলশত্রুকুলং ব্যজয়ত পরাভূতবতী জগতা ত্রিভুবনানা মতি, অবস্থানং স গরুড়ধ্বজ, শ্রীকৃষ্ণ জয়তি সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্তে।

১১২। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটি "ন" একটি 'র' দুইটি 'স" ও দুইটি "গ" গণ থাকে, তাহাকে 'অপরাজিতা' বলিয়া জানিবে।

ন　　ন　　ন　　ন　　র্স্ত্রিঁ

११४। ननभननमिति "प्रहरणकलिका"।

।।। । ।। ऽ।।।।। । । ऽ

व्यथयति कुसुमप्रहरणं कलिका मदवनमना तव धनुषि तता।
विरहविधिरिह मे प्रवणमिह ततो मधुमथनगुणमरणमविरतम् ॥

११४। ननमिति।—ननभननमिति लक्षणलक्षणम्। तस्मिन् विरहे इति प्रहरणकलिका इति लक्ष्यते। लक्षणे ननभननमनम् प्रथमैकवचनान्तम्।

व्यथयतीति।—कुसुमानि प्रहरणानि बाणा यस्य तत्तथोक्तम्। कुसुमप्रहरणम्। पुष्पेषुः। तव धनुषि चापे तता आरोपिता मदवनमना मदे प्रमदवनम्। समासे बहुव्रीहिः। मदे पुरोवर्तिनि "तदेव राज्ञः प्रमदवनमन्तःपुरोचितम्।" इत्यमरः। तादृशी तन्मात्रा कलिका कोरकः व्यथयति मारयति इव। ततस्तस्मात् हेतोः, इह उपस्थितायां विरहविधिः अविरतं सततं मम दैवविधिर्वा मधुमथनः श्रीकृष्णः तस्य गुणानां स्मरणं चिन्तनमेव मे मम मरणं रणकर्मणः। विरह विधुरायां तस्यामिन् प्रमाणमात्रा उक्तिरिवम्। "मरणं मरणविधोः" इत्यमरः।

১১৩। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ দুইটি "ন" একটী 'র' একটী 'স' তৎপর একটী লঘু ও একটী গুরু থাকে, এবং সপ্তদশাক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'অপরাজিতা' কহে।

১১৪। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ দুইটী "ন" একটী "ভ" একটী "ন" একটি "ন" ও একটি 'গ' বর্ণ থাকে, তাহা "প্রহরণ-কলিকা" নামে অভিহিত হয়।

म त न म म म

११५। भाभौ नो मो गौ यदि गदिता "वासन्तीयम्"।

ऽ ऽऽऽऽ । । । । ऽऽऽऽ ऽ ऽ

वाम्बद्धमुद्भोनिर्भरमधुरालापोद्भोतै.

र्भोसल्लाङ्गेद्भुतपवनैर्मन्दान्दोला।

भोलाभोला पद्मविलसदलोद्भासे.

हंसारातो दयति सहयो वासन्तीयम्।

म त न म म म

११६। द्विः सप्तच्छिदि "लोला"मसौ भौ गौ चरणे चेत्।

ऽऽ ऽ।।ऽऽ ऽ ऽ ऽ।।ऽऽ

दुग्धे दोग्धसकौविदुद्विमलोला

क्षेत्रोकाद्भुतरूपो गोविन्दोऽतिदुराय।

११५। [illegible]

[illegible]

११६। [illegible]

भ ज स भ ज भ

११८। "इन्दुवदना" भजसनैः सगुरुयुग्मैः।

इति इन्दुवदनाक्षरैः।

११९। ननतजगुरुगैः सप्तयति "नंदी" स्यात्।

१२०। "लक्ष्मी"-रत्नविरामा मृगी तनौ गुरुयुग्मम्।

१२१। त्रिनलगगिति वसुयति "सुपवित्रम्"।

११८।—परस्पितगुरुयुग्मसहितैर्भजसनयगैर्निबद्धा इन्दुवदना नाम इन्दुः स्यात्।

११९।—परस्पितगुरुयुग्मसहितैर्ननतजगगैर्निबद्धा नन्दी नाम छन्दः स्यात्। सप्तमाक्षरैर्यतिः कर्तव्या।

१२०।—परस्पितगुरुयुग्मसहिते ननतनगगैर्निबद्धा लक्ष्मीर्नाम छन्दः स्यात्। रत्नाक्षरैर्विरामः कर्तव्यः।

---

११७ यदि प्रतिपादे क्रमशः दुईटी 'न' दुईटी 'ज' ও दुईटी "ग" गण थाके এবং সপ্তমাক্षरে যতি থাকে তবে তাহাকে নান্দীমুখী ছন্দ কহে।

११८। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে "ভ" "জ" "স" "ন" "ম" গণ ১২টি গুরুবর্ণ থাকে, তাহাকে "ইন্দুবদনা" কহে।

११९। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে দুইটি "ন" একটি "ত" একটি "জ" ও দুইটি গুরুবর্ণ থাকে এবং সপ্তমাক্षरে যতি থাকে, তাহা "নন্দী" ছন্দ হইবে।

१२०। প্রতিপাদে ক্রমে এক একটি "ল" "ক্ষ" "ম" "গ" গণ ১২টি গুরুবর্ণ থাকিলে এবং সপ্তমাক্षरে যতি থাকিলে "লক্ষ্মী" ছন্দ হয়।

न न स न न न

११८। "इन्दुवदना" भजसनैः सगुरुयुग्मैः।

इति इन्दुवदना।

११९। ननतजगुरुगैः सप्तयति"र्नदी" स्यात्।

१२०। "लक्ष्मी"-रत्नविराम्या मृसौ तनौ गुरुयुग्मम्।

१२१। त्रिनलगगिति वसुयति "सुपवित्रम्"।

११८।—परस्थितगुरुयुगलसहितैर्भजसनगणैर्निबद्धा इन्दुवदना नाम छन्द स्यात्।

११९।—परस्थितगुरुयुगलसहितैर्ननतजगणैर्निबद्धा नदी नाम छन्द स्यात्। सप्तमाक्षरैर्यतिः कर्तव्या।

१२०।—परस्थितगुरुयुगलसहिते ननतनगणैर्निबद्धा लक्ष्मीर्नाम छन्द स्यात्। सप्तमाक्षरैः यतिः कर्तव्या।

११७। यदि प्रतिपादे क्रमशः दुईटी 'न' दुईटी 'ज' ও दुईटी "
गण थाके এবং সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তবে তাহাকে 'নান্দীমুখ
ছন্দ কহে।

११८। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে "ভ" "জ" "স" "ন" গণ
দুইটি গুরুবর্ণ থাকে, তাহাকে "ইন্দুবদনা" কহে।

११९। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে দুইটি "ন" একটি "ত" একটি "জ
ও দুইটি গুরুবর্ণ থাকে এবং সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহা "নদী" ছ
হইবে।

१२०। প্রতিপাদে ক্রমে এক একটি "ন" "ম" "ত" "ন" গণ
দুইটি গুরুবর্ণ থাকিলে এবং সপ্তমাক্ষরে যতি থাকিলে "লক্ষ্মী" ছন্দ হয়।

१२५। सजसा यत्तो गिति भवति "मञ्जरी"।

१२६। नजभजगैर्गुरुश्च वसुयट् "कुमारी"।

१२७। नरसैर्लगौ च रचितं "सुकेसरम्"।

१२८। त्रौ न्यौ लगौ चेदिह भवति च "चन्द्रीरस."।

१२९। "वासन्तीयं" स्यादिह खलु मतौ न्यौ गौ चेत्।

१२५।—सजसा यथा यकारो यथारच्छन्दः यु, सा मञ्जरी नाम। यथा
मती भवति वृत्तिः।

१२६।—नजभजगा यथा वसुयट्छन्दः सा कुमारी नाम। यथा यदि तत्
वृत्तिः कर्तव्या।

१२७।—नरसैर्लगौ यथा मतौ च तत् सुकेसरं नाम।

१२८।—त्रौ न्यौ लगौ यथा मतौ च, स चन्द्रीरसः।

१२९।—चेत् यदि सजसा यथा वसुयट्छन्दः, तथा सः वासन्ती नाम।

१२५। यदि ही चरणगत क्रमशः एक एकटी "स" "ज" "स" "
स" ও "य" থাকে এবং অবশেষে পরপরাক্ষরে পরে লঘ্বক্ষরে
থাকে, তাহাকে "মঞ্জরী" বলে।

১২৬। যদি ছন্দে ক্রমশঃ একটী করিয়া "ন" "ভ" "
"জ" "গ" ও পরে দুইটী গুরুবর্ণ থাকিবে, এবং অবশেষে
লঘ্বক্ষরের পরে থাকিবে তাহাকে "কুমারী" বলে।

১২৭। যদি ছন্দে ক্রমশঃ "ন" "র" "স" "র" "ল"
"গ"—এই বর্ণগুলি থাকিবে, তাহা "সুকেসর" ছন্দ।

১২৮। ছন্দে ক্রমশঃ "ত্র" "ন" "ন" "গ" "ল" "গ" বর্ণ থাকিলে
"চন্দ্রীরস" ছন্দ হয়।

१३२। "स्रगिय"मपि च रसनवरचितयतिः।

। । । ।

म म म म म

१३५। 'एकाक्षरौ विद्युन्मालापादौ चे"ल्लीलावेश्:"।

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

पायादो गोविन्दः कालिन्दीकूलचौचौचक्रे
रासोल्लासक्रीडाटोपौमिः क्वाऽहं लीलावेशः।
मन्दाकिन्याखीरोपास्ते खं रक्रीडामिलीला
यद्देवानामीशः सर्वैश्यामिः खेलस्तोमिः॥
मा कान्ते पक्षस्यान्ते पर्यीकाग्रे देशे स्वाशीः
कान्तं वक्त्रं वृत्तं पूर्णं चन्द्रं मत्वा रात्रौ चेत्।
सुतुचाम माटयेतयेती काद्: क्रुद्ध प्राह्यान
तस्याडाम्ते दम्भोस्यान्ते प्रथ्यैकाम्ते कर्तव्या॥

इति मञ्जुभाषणः

स्वस्य निर्दिष्टं व्याप्तिः ॥ ॥ वेनम् सनकाश्चयनी सर्वेश्वादयनी भतरय वृतमधुरि
कटीलमौक्तिकविलासा राधा पातु रक्षतु वृषान् चक्रान् वा इति शेष ।

१३५। एकेति।—पूर्वोक्तलक्षणेदार्यांताक्षरपादघटिता विद्युन्माला, यस्य
पादौ एकाक्षरौ चौ चेत्, लीलावेश स्यात्, लीलावेशलक्षणस्य
दीर्घपदमाक्षरघटित स्यादिति हृदयम्।

उदाहरण—पायादेव इति।—कालिन्दीकूलचौचौचक्रे कालिन्दी यमुना,
कूले तीरे यत् चौचौचक्र मन्थयोर्मूलमूर्दैः तस्मिन् रासोल्लास. रासलास्य
विहरन्य या बोध: बोधाकृता: तानि क्वाऽहं अहं लीलावेशा इव तथाभूत

१७४। प्रतिपाद यथाक्रमे 'न' 'न' 'म' 'व' 'य'—एई गण
थाकिले एवं प्रथमतः अष्टाक्षरे ও परे सप्ताक्षरे यति थाकि
"मालिनी" छन्द हय।

र ज र ज र

१३७। "तूणकं" समानिकापदद्वयं विनाखिलम्।

ऽ।ऽ।ऽ।ऽ।ऽ। ऽ। ऽ। ऽ

मा सुवर्णकेतकं विकाशि भृङ्गपूरितं
पञ्चबाणबाणजालपूर्णदेहतूणकम्।
राधिका वितर्कं माधवाधमासि माधवे
मोहमेति निर्भरं त्वया विना कलानिधे॥

१३६। विपिनेति।—नवनरैरयुग्मैर्यदि, तस्य पादो यतिमतो भवेत्, तत् विपि
तिलकं नाम छन्दः भवेत्।

उदाहरति—विपिनेति।—सुग्धः मनोरमः हरिः श्रीकृष्णः, वसन्तागमे वस
ऋतुदये विलसितं प्रफुल्लं मधुना पुष्परसेन कृतं सत्पादितं मदो मत्तता येषां ताद
अथवा मधुना वसन्तऋतुना कृतो मदो येषां ते। अथवा अहारम्भनि कुर्व
मधुपैः, मधुपैः, इति व्याप्तं मलयमरुता मलयाचलवायुना, रचितं कारितं लासं र
तस्य विपिनतिलकं वनतिलकपुष्पम् चालोडयन् पश्यन्, तत् मलयुवतिभिः स
विहरति स्म विहारं कृतवान्।

१३७। तूणकमिति।—"स्रौ रजौ समानिका तु" इति समानिकाल
पूर्वमभिहितम्। तत्समानिकापदद्वयं यतिमाचरं विना खिलं यत् यस्य एक, पा
भवति इति निर्णीतार्थः।

उदाहरति—मा सुवर्णेति।—हे कलानिधे! कला: चन्द्रादिचतुःषष्टिविद्याः ता
निधि यत्र सर्वगुण इत्यर्थः, तत्सम्बोधनम्। हे माधव! श्रीकृष्ण! मा मी
राधिका इत्यर्थः। कस्य माधवे वैमुख्ये मासि। "वैमुख्ये माधवी राधा" इत्यमरः।

१३७। यहाँ आदिगणाद्य चतुष्टय 'म' 'भ' 'न' एवं दूसरी 'र' य
यगण, इसका "विपिनतिलक" नाम।

म म म त न ग

१५० । भात् समतनगैरटच्छेदे स्यादिह "चकिता" ।

ऽ।। ।।।ऽ ऽऽऽऽऽ ।।।। ऽ

दुर्व्यथदनुजग्रैवोद्दृष्टेष्टाग्रतचकिता

यदुभुजपरिघत्राता याता साध्वसविगमम् ।

दीव्यति दिविषद्बाला शस्त्रवन्दनविधिनि

गच्छत शरणं कृष्णं तं भीता भवविप्लुतः ।

उदाहरति—श्री हरिरिति ।—[illegible] इत्यर्थः । [illegible] तीक्ष्णतरनखराग्रभागैः दुर्व्यथदैत्यशिरस्य शिरःकमलयोरित्यर्थः, सुविघट्टं चकितं हृदयतटं यस्य, स्वर्गं उपस्थानं विदारयामास, एवं भीतस्य चकितस्य [illegible] कंसराजस्य निहितेन चाज्ञया हन्यतो, वर्धितयो, [illegible] अजस्वपुरुषयोः [illegible] यत् [illegible] व्यवीजितवान् इह [illegible] चिरं चिरं [illegible] । [illegible] शिरःकमलयोरिव [illegible] [illegible] जीवितिहपदानवरथे [illegible] ।

१५० । [illegible] । —[illegible] [illegible] चकितं नाम [illegible] ।

दुर्व्यथेति ।—दुर्व्यथा [illegible] दनुजग्रैवेव [illegible] दुर्विदारितैः [illegible] चकिता [illegible] दिविषद्बालानां देवानां [illegible] यदुभुजपरिघत्राता [illegible] । [illegible] यदुभुजपरिघेण [illegible] याता [illegible] [illegible] दीव्यति विहरति । भवविप्लुतः भीता सूर्यं तं कृष्णं शरणं [illegible] । [illegible] [illegible] ।

---

१५० । [illegible] "[illegible]" [illegible] "[illegible]" [illegible] "[illegible]" [illegible] [illegible] 'चकितनखरिनिर्मित' [illegible] ।

S S S S I I I I I S S S I S S

विघटसरु गलितपिञ्छरा पीताम्बरपुटा

म्लायत्पलावलिकुचतटोच्छ्वासोर्म्मितरला ।

राधात्यर्थं मदनललितान्दोलाऽलसवपुः

कंसारातेः रतिरसमही चक्रेऽतिपटुलम् ॥

स स स ज र ग

१५३ । नजभजरैः सदा भवति "वाणिनी" गयुगैः ।

I I I I S I S I I I S I S I S S

कस्तु ममाननेऽस्य ननु वाणि नीतिरम्यं

तव चरणप्रमादपरिपाकतः कवित्वम् ।

भवजलराशिपारचरणक्षम मुकुन्दं

सततमहं भावैः स्मरचितैः स्तवानि नित्यम् ॥

कदाकरति—विघटेति ।—विघटा चुताः पञ्च पञ्चा यस्याः सा, [illegible] पिञ्छिकेव पीताम्बरपुटा पाटलीभूतपरिधानवस्त्रा म्लायन्ती मलिना पलावली [illegible] कुचतट [illegible] तथाभूता उच्छ्वासा दीर्घश्वासा ऊर्मय इव [illegible] निःश्वासातिशयेन दुर्बला, [illegible] च [illegible] [illegible] [illegible]

१५५। द्विगुणितवसुमनुभि "रचलधृति" रिह।

। । । । । । । । । । । । । । । ।

तरणिदुहितृतटघनिवसतरणमतिरमणमुनिमुखजनविहितनुतिरिह।
सुरपिपुरभिनयनजलधरघनितमुरगनगधृतिवदति सुकविपदि सदा

ज ज ज ज ज ज

१५६। "गङ्गकृतं" नजौ भजतगा यदा व्युत्तदा।

। । । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ

कमलमयूरमानसमृदे पयोदध्वनिर्गङ्गकृतं सुराधिपजनेन्द्रमन्त्रासने।
धरणिमनावतारविधिहिण्डिमाडम्बरः स जयति कंसकङ्गभुवि
सिंहनादो हरेः।

१५५। द्विगुणितेति।—एष छन्दोऽपि द्विगुणितवसुमनुभिः षोडशभिर्मात्राभिर्यतिर्यस्य अचलधृतिनाम इदं छन्दः इत्यर्थः।

तरणीत्यादि।—तरणिः, सूर्यः तस्य दुहिता यमुना, "कालिन्दी सूर्यतनया यमुना तरणिजा" इत्यमरोक्तेः। तस्यास्तटे घनिवसतः घनिवसनशीलः यः "वसती रात्रिवेश्मनी," इत्यमरः। अमरमुनिमुखे नारदादिदेवर्षिमुखेनेति इदं विहिता कृता नुतिः, स्तवो यस्य सः, अभिनयी यो जलधरो मेघस्तस्य रुचिः कान्तिर्यस्याः तादृशी तनुः शरीरं यस्य सः। अचलधृतिः स्थिरसन्तोषः यथा भवतीत्यर्थः इति सुरपिपुः श्रीकृष्णः सुकविपदि पुण्यवतां हृदये तदयति उदयते इत्यर्थः।

१५६। गङ्गेति।—नजभजतगयानामवलम्बनेन गुरुषु गङ्गकृतं नाम छन्दः भवेत्।

১৫৫। ষোড়শটী লঘু অক্ষরে রচিত বৃত্ত 'অচলধৃতি' নামে কথিত হয়।

১৫৬। যখন কোনও ছন্দের প্রতিপাদে যথাক্রমে "ন" "জ" "ভ" "জ" "ত" "গ" এই গণের সন্নিবেশ থাকিবে, তখন উহাকে 'গঙ্গকৃত' ছন্দ বলিয়া জানিবে।

(क) । भौ रयना नगौ च यस्यां "वरयुवति"रियम्

इति इत्तरवाक

(ख) सौ नौ भतयगकारयुतयं दिह "बालाख्या"

इति

अथवा । (उदयमाचरा इति) ।

स स स ग स स ग

१६१। रसै वह्नि स्त्रिया यमनसभला गः "शिखरि

। ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ । । । ऽ

करादस्य षष्ठे ननु शिखरिणीहयतिरिशौ·

विलीनाः रसः सर्वं नियतमवधेयं तदखिलैः ।

इति तस्यद्रोपानुचितनिभृतालापजनितं

विमर्तं विमर्द्दैवो जगदवतु गोवर्द्धनधरः ॥

---

१६० । (क) सगैव भ र य न न ग अर्थैरचिता वरयुवतिर्नाम इति

१६० । (ख) सगैव त न स त य ग्-वर्णैरचित बालानाम इत्य भवति

१६१ । रसैरिति । सगैव य स न स भ ल-वर्णैः एकेन गुरुणा च

षष्ठे, षष्ठैः षष्ठादर्शैश्च वर्णैः, स्त्रिया सतर्दशैः शिखरिणी नाम इत्य भवेत् ।

उदाहरणं—करादिति ।—ननु भो 'प्रत्यावचारस्यानुप्रासानुलयामनयो'

१६०। যে ছন্দের প্রতিপাদে সকল অক্ষরই গুরু থাকে

'বরযুবতি' নামে কথিত হয়।

১৬০-ক। প্রতিপাদে যথাক্রমে 'ভ' 'র' 'য' এবং দুইটি

একটী 'গ' গণ থাকিলে তাহা 'বরযুবতি' ছন্দঃ হয়।

১৬০-খ। যদি প্রতিপাদে যথাক্রমে 'স' 'ন' 'স' 'ত' 'য' 'গ'

—এই সকল গণে গঠিত হয়, তবে তাহা 'বালা' নাম ধারণ করিয়া

[illegible]

১৫৫। দ্বিচতুর্দ্বি "[illegible]" [illegible]।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

১৫২। দ্বিচতুর্দ্বিতি।—[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

১৫২। যাহার পাদগুলি যথাক্রমে "[illegible]" "[illegible]" "[illegible]" "[illegible]" "[illegible]" "[illegible]" গণে এবং পরে একটী গুরুবর্ণে গঠিত এবং প্রথমতঃ অষ্টাক্ষরে "ন" অক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে "পৃথ্বী" ছন্দ কহে।

১৫৩। যাহার পাদগুলি ক্রমশঃ "[illegible]" "[illegible]" "[illegible]" "[illegible]" "[illegible]"

न स म र स स

१६५। नसमरसला गः षड्वेदैर्हयैः "हरिणी" मता।

। । । ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

१६७। [illegible] यदि "कोकिलकम्"।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

इतीति।—[illegible] [illegible] [illegible] [

म　म　म　र　स　ज　ज

१६९ । "आराक्रान्ता"मभनरसला गुरुः श्रुतिषड्हयैः ।

ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ

आराक्रान्ता मम तनुरियं गिरीन्द्रविचारयात्
कम्पं धत्ते भ्रमजलधरं तथा परिमुञ्चति ।
इत्याहृत्यन् जयति जलदध्वानकुलवद्वधो-
लंघ्रीवोत्थं स्वरविलसितं विलोक्य गुरुं हरिः ॥

१७० । रसयुगहययुङ् नो ज्रौ सो लगौ हि यदा "हरिः" ।

वृत्तिरुचिरा समवसर्गोऽपि गीतो गीरवया कालरेव चतुरावृत्ता कुलुनादिवत्-वर्णिता श्रुति 'चतुरावृ विभवर्णिति' अन्दरत्नावली । या राधा कलाराति: गोपचन्द्र मनोहारिणी मनोमोहिनी यत्र न चलति चक्षुः ।

१६९ । आरेति ।—भभनरसलयानामन्तः भगौ यस्मिन् यस्मिन् आराक्रान्ता नाम वृत्तं भवति । यत्र चतुर्दशभिरक्षरैर्यतिः, सर्वथा ।

उदाहरण—आराक्रान्तेति ।—हरिः, गोपेन्द्र गुरुं गुरुजनं विलोक्य जलदध्वनेन मेघगर्जनेन आकुलानां व्याकुलानां बहूनां गोपाङ्गनानां लङ्घीवोत्थं चालिङ्गनजन्यं स्वरविलसितं कामविकारं इति एवम्भूतमेव आहत्य जयति । चारुत्व-प्रकाशनाद—गिरीन्द्रविचारयात् गोवर्धनाचलधारणात् आराक्रान्ता मम इयं तनुः शरीरं कम्पं धत्ते तथा भ्रमजलधरं परिमुञ्चति ।

१७० । रसेति । रस यतिपाद क्रमेण भगणद्वय जगणचरणयुक्तौ एकः यगण लगणः लगणश्च भवति, यद्यपरे चतुर्थाक्षरे यमकाक्षरे च यतिः स्यात्, तदा हरिनाम वृत्तं भवति ।

---

१७१ । यदि प्रत्येक पाद यथाक्रमे "भ" "त" "न" "ज" "न" "ज" "ज" ও পরে একটী অক্ষরবর্ণ পতিত হয় এবং অক্ষরতঃ চারি, পরে ছয়, তদনন্তর সাত অক্ষরে যতি থাকে, তবে "আরাক্রান্তা" বৃত্ত হয়।

১৩১। ভবেৎ "কাকা" যুগরসহয়ৈর্যদি সমা নবৈ।
১৩২। নসজৈ "রতিগাথিনী" মতা মজরৈর্গুরুদ্বয়ম্।
১৩৩। ভবেদ্ধি "পঞ্চচামর" জরৌ গুরূ জগৌ নবুর।

ইতি [illegible]

ইতি। ([illegible])

স স স স স।

১৩৪। ব্যাহৃতস্তৈস্তৈ "কুসুমিতলতাবেল্লিতা" মতা নযৌ যৌ।

১৩১। ভবেদিতি। যত্র যমনরসযমা নবা ভবেৎ ভবিষ্যতি তদা কাকা নাম ছন্দ ভবেৎ।

১৩২। নসজৈরিতি। যত্র নসজৈ নগণরগণ এবং সগণ জগণ ও রগণ যুক্ত তা অতিগাথিনী নাম ছন্দ ভবতি।

১৩৩। ভবেদ্ধীতি। যত্র জগণ নগণরগণনগণ ভবতি, তত্র এবং গুরু যুক্ত পঞ্চচামর নাম ভবেদ্ধি।

১৩০। যাহার প্রত্যেক পাদ ক্রমশঃ দুইটী "ন" ও এক একটী "য" "র" "স" "ন" ও "স" গণে গঠিত এবং প্রথমতঃ ছয়, পরে চারি ও তৎপরে সাত অক্ষরে যতি থাকে, তাহা "হরি" নামে কথিত হয়।

১৩১। যাহার পাদগুলি যথাক্রমে "য" "ভ" "ন" "স" "ন" ও "স" গণে গঠিত হয় এবং প্রথমতঃ চারি, পরে ছয়, তৎপরে সাত অক্ষরে যতি থাকে, তাহা "কাকা" ছন্দ হইবে।

১৩২। যাহার পাদগুলি ক্রমশঃ "ন" "স" "জ" "ভ" "জ" গণ পরে দুইটী গুরুবর্ণ দ্বারা গঠিত হয়, তাহাকে "অতিগাথিনী" ছন্দ কহে।

১৩৩। যাহার প্রতিপাদে যথাক্রমে "জ" "র" "জ" "র" "জ" গণ ও [illegible] থাকে, তাহা "পঞ্চচামর" ছন্দঃ।

ऽ ऽ ऽऽ ऽ । । । । । ऽऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
क्रीडत्कालिन्दीललितलहरी वारिभिर्दीधिकायै-
र्वातैः खेलद्भिः कुसुमितलतावेल्लिता मन्दमन्दम्।
भृङ्गालीगीतैः किलकलपकरीडाभितैर्लालसस्त्री
तन्वाना वैतो रमणतरणं चक्रपाणेश्चकार॥
शाम्याकानयं पिशितलवणं शुष्कशाकं नवाम्बु
गोडं पिष्टं दधि सकरकं विस्रसं नवमन्नम्।
धाना बहुरं समसलनयो गुर्वसाना विदाधि
स्वप्नाहारानो हयधुगदधान् वर्जयेद्भूनाथ॥

इति वैद्यके।

म म म म र र
१८५। मजभजरेषु रैफसहितैः शिवेहयैर्मन्दमन्दम्।"

१८४। क्रीडदिति।—कालिन्दीललितलहरीवारिभिः कुसुमितलतावेल्लिता मन्दमन्दम्। अत्र पवनैः वर्षं सहकैव चक्रपाणेरिति सर्वथा।

क्रीडदिति।—कालिन्दीललितलहरीवारिभिः यमुनाया ललितलहरीवारीणि जलानि तैः सह खेलद्भिः चलद्भिः दीधिकायै, दीर्घिकायै वातैः वायुभिः मन्दमन्दं वेल्लिता वलिता भृङ्गालीनां भ्रमरसमूहानां गीतानि गुञ्जितानि तैः किलकलं कलकलमेव यथा स्यात् तथा यथा स्यात् तथा लालसं स्त्रीणां तन्वाना विस्तारयन्ती कुसुमसंभारान् चक्रे 'तन्वादिभ्यः' इति। कुसुमिता पुष्पिता याः लताः तासां वेल्लिः चक्रे वायुः तत्र तत्र गोपस्त्रीणां रमणं रमणीयं तरणं चक्रे "रमणो रैवतर्षभोः" इति मेदिनी। चक्रपाणेः।

चतुर्दशाक्षरा वृत्तिः।

१७४। यदाक्षरे अतिपाते यथाक्रमे 'म' 'ज' 'भ' 'ज' 'र' 'र' 'य' 'य' एवं एकमात्रक पादे षष्ठाक्षरे च तत्पर मध्यमाक्षरे यति धारक, तदा "कुसुमितलतावेल्लिता" इत्यत्र।

। । ।।ऽ। ऽ ।।।ऽ।ऽ । ऽ ऽ।ऽ

तरुविसुतातरङ्गपवनैः सलीलमान्दोलितं
मधु पिबपादपद्मरजःसुपुनीतचौलनम्।
मुखरविचित्रपीठितलमालतालपर्णस्मारकं
पिलितलसन्दनं व्रज सखे सुखाय छन्दोवनम्। (क)
यद्गत धनेश्वरस्य बुधि यः समेतमायौधनं
तमवलिप्तो विलोक्य विबुधैः कृतीलमायौधनम्।
विभवमदेन निद्र तद्विपातिमालमन्यकं
व्यथयति सत्पथादधिगतायनैश्च सम्यक्वजम्। (ख) इत्यं मही

उदाहरणानि—वाम्य ति।—नवयुवदवान् आचरोलाक्षाणी प्रत्य [illegible] वर्जयेत्। यथा—पिशित नाम, पिशितस्य नवयस्य पिशितनवस्य वाम्याक्षाणां पिशि[illegible] नवस्य वर्जयेदित्यर्थः। छागादिमांसं वाम्य, कलपादिमांस चल, गुरुरादिकं [illegible] चानुदम्। नवयस्य यत् पाकेन निष्पन्न तत् वाम्य, साधुद्र वरजयेति प्रसिद्धं [illegible] चल' सहृदतीरज सम्बरीति प्रसिद्धं यत् तदपि चानुदम्। मुखशाक नवान्न [illegible] विकार, पिष्टान्न पिष्टक सक्तुमर क्षमराशिखण्डुकादिकानि [illegible] तत्सहित तदेव वर्जयेदित्यर्थः। तथा दधि, विमर्द पिच्छिलद्रव्य धूतिकादिकम् [illegible] मद्य, चर्म, चाला चटुरितभक्षणवान्। [illegible] मुक्तमांस, [illegible] चलाक्षा' [illegible] विहाहि [illegible] चराक्षी दिवसे [illegible] निद्रा चटुला [illegible] दिति पूर्वैरदत्तया'।

१०५। नवनेति।—नवनवरवर्णैर्घटितपाट नन्दन नाम छन्द भवति। [illegible] पवादयं, सप्तमेयाचरैर्वति: कर्तव्या।

১১৫। বাঁহার প্রতিপাদে যথাক্রমে 'ন' 'য' 'ত' 'ন' ও দুইটি 'গ' থাকে এবং একাদশাক্ষরের সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহা 'নবনন্দন' ছন্দ হয়।

१९६ । इह नगरचतुष्कसट्टस्तु "नाराच"प्रावृत्तं ।

दिनकरतनयातटोद्यानमेव चारुसचारिणी
मयवनिकटकृष्टमेदेवता कल्पवाधा त्वयि ।
तनु विविरति नैलनाराचमेवातिदृष्टेदनं
तदिह मदनविभ्रमोद्भ्रान्तचित्तावतृष्णं द्रुतम् ॥ (क)

तरणीति ।—द्वे वर्णे । तरणिसुता यमुना तस्यास्तरङ्गवर्णैः तरङ्गसदृशैर्वायुभि
रिव वा यत् वर्णजालं तत्रैव तद्वत् आत् तथा चन्द्रोदितं उपलक्षितं, नक्षत्रि
ताश्च, तस्य वायुतरङ्गजालैः वायुसमूहैः सुदूरं परिलक्षितं उपलक्षितं मूलिनाथो
व तत्, सुदूरस्य नीलकण्ठस्य वाणि विकचि चक्षुंषि चेष्टितानि कलाविदानक-
वस्य सदीपनविविधारचाहीनि चर्चाणि दर्शं यथा: यमुनातरङ्गवायुनादिवत्तरङ्गि-
णा तारा यत्रापत्र यमुनाया संकाशवर्णं चन्द्रिकावर्णं चिन्तितमवन्दन चिन्तितवर्णं
विद्या मदनं मदीदीपनमिव उद्दीपनं सुखाय सुखशीलाय तत् ।

उदाहरणान्तरं—अतिशीतमुपचलति—चरतेति । यः पुरि नगरे अनेना
वर्णिता नारी एव स, अनिलस्य नारीत्वं, । अनेनैवस्य वर्णं चरन् इतवान् ।
विधुरे दैवे यत् अतिशीतमपि अनलवद्दुःखं विष्टुतः पुरा प्रोक्तेन दैव तदा-
दिन अन्यादृशिनेवेयत्, ऐश्वर्यमतस्तत्र अतिशीतं वातिदर्शं अन्यत्र पुनः तं दाहक
स्वीकृत्य चर्चं इतः चारतः । विरहवती विरहिणी अवतीति अतिशीतमिति वर्णयति—
अवतीत्यादि । यतः यतः नीरे अन्यत् विरहे चन्द्रिका तथा वनी
ज्ञ अन्य सन्तापात् न अवति न चालयति । अवतु अवतु अवतु अवतीति अवतात्
अवतात्पुरत्र चलनार्थे, ।

१९६ । इहेति ।—अत्रैव इह नगरचतुष्कस्य च वर्णितं नाराचं नाम छन्दः
प्रावृत्तं प्रवर्तितं । यत्र सदनाविलीनेति नाम । वर्णितं अनुक्तं अतो विदूरवै-
दानाविलीनेति लक्षितानेन नाराचेनाद्यां नवमं वर्णितम् ।

रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धां प्रगल्भ प्रियां
प्रियसुहृदि विभीषणे सङ्क्रमय्य श्रियं वैरिणः।
रविसुतसहितेन तेनानुयातः ससौमित्रिणा
भुजविजितविमानरत्नाधिरूढः प्रतस्थे पुरीम् ॥ (ख)

इति स्त्री।

१७७। मन्दाक्रान्ता मयुगमजठरा कीर्त्तिता "विद्रलेखा।"

[illegible]

[illegible]

१७७। [illegible]

ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ
ग्रहोऽमुष्मिन् जगति मगदृशां सारकथ यदासी-
दाकर्णे दं प्रणयुवतिसभा विधना का अथायि ।
मैताहक् चेन् कथमुदधिसुतामन्तरेणाच्युतस्य
प्रीतस्तस्या जघनपुलनमृच्छिन्नमेखाङ्गतायाम् ॥

ल　ल　ल　ल　ल　ल

:८ । म: सौ ज सतता द्विमेयवसुभिः "शार्दूलललितम् ।"

---

१७७ । मन्दाक्रान्ता ।—मन्दाक्रान्ताक्षरार्थं पूर्वमुक्तम् । या मन्दाक्रान्ता, मन्द मन्दाक्रान्ता जहरे मन्दं क्रान्ता तादृशी सती विवक्षिता चीर्णिता चरिता । ताडङ्कानां क्रमेण वर्णनानि जगति विख्यातानि तदनेन्द्रि पुनरेवमर्थं कृत । विवक्षिता नाम इत्यर्थः ।

तदर्थः—ग्रह इति । अमुष्मिन् जगति मगदृशां मृगाक्षीणां स्त्रीणां यत् सारकथ चरितवर्णनं यदासीत् तत् आकर्णे कर्णपथे आकर्णे कर्णपथे विधना विधाता का प्रणयुवतिसभा प्रणयिनीनां युवतिसभा निर्मिता इति यत् ग्रह विधिवदासि, चेत् न एतादृक् न एवमवादी न स्यात् तदा कथं उदधिसुतामन्तरेण लक्ष्मीं विना विच्छिन्नाङ्गतायां सति विच्छिन्नवत् आलिङ्गनयोग्या तस्या जघनपुलनमृच्छिन्नमेखाङ्गतायां जघनस्य नितम्बस्य पुलनं प्रीतं परिरम्भणम् । अच्छोनाऽपि प्रणयिनीनां सौन्दर्यमधिकमिति प्रकृतवस्तु वर्णनस्य चारीदिति भावः ।

---

१७७ । मन्दाक्रान्ता छन्दের অক্ষরগুলি তুলা থাকিলে যদি ছয়টী 'ন'গণ সন্নিবিষ্ট হয়, তবে তাহা 'চিত্রলেখা' নামে কথিত হয়। অর্থাৎ যাহার প্রতিপাদে যথাক্রমে 'ম' 'ভ' 'ন' 'ন' 'ন' 'ন' 'ন' 'ন' এই গণগুলি সন্নিবিষ্ট হয়, তাহাই উক্ত হয়। এই নিয়মেই 'ভ' গণের দুইটী লঘু ও পরে লগণের একটী লঘু লইয়া দুইটী 'ন' গণ সন্নিবিষ্ট হইল।)

S S S I I S I S I I I S S S I I I S

छत्वा कंसमृगी पराक्रमविधिं बाहुं सलीलितम्
यद्वक्षे चितिभारकारिषु हरं चैद्यप्रभृतिषु ।
सन्तोषं परमन्तु दैवनिवहे सैलोक्यसारस्य
यो यो नः स तनान्वयारमहिमा सत्पौत्रियतमः ॥

१७८ । मात् सा जौ भरसंयुतौ अरिवाचके "हरिपङ्क्ति ।"

---

१७८ । म इति ।—अनेन मतमसतसमसनिरन्तं दिवेमसप्तभिः सादसे. सर्वं वाचारिंचिन्ह' बाहुंसलीलित नाम छन्दश्चेत् ।

उदाहरति—छत्वेति ।—कोऽसौ कंसमृगो यः तस्मिन् बाहुंसलीलितं आयत्य पराक्रमविधिं चाणूरमल्लयुद्धार्थं छत्वा चितिभारकारिषु चिति पृथिव्याः भारं कर्तुं शीलं येषां तेषु चैद्यप्रभृतिषु शिशुपालप्रभृतिषु हरं नाशं दैवनिवहे दैवसमूहे परमं सन्तोषं चक्रे तत्पालयतीत्यर्थः, यः त्रैलोक्यसारस्य त्रिभुवनपालस्य पराक्रमहिमा नाशि यारं लोकाः यस्य तादृशः महिमा महत्त्वं यस्य सः, सत्पौत्रियतमो सत्पौत्रेषु लोकेषु, न चकार नः अस्मान् तनातु विस्तारयतु ।

१७८ । मादिति । अत्र अनेन मतमसतसमसनिरन्तं सादिसप्तभिः सर्वैः सर्वैः; वैयाचारिंचिन्ह इति तत् हरिपङ्क्ति नाम छन्दश्चेत् ।

---

१७८ । [illegible] 'म' 'त' 'स' 'त' 'स' 'न' [illegible] [illegible] [illegible]

१८०। [illegible]-"[illegible]"[illegible]।

१८१। "[illegible]" [illegible] [illegible] [illegible]।

१८२। [illegible] [illegible] "[illegible]"[illegible]।

१८३। [illegible] [illegible] "[illegible]"[illegible]।

१८४। "[illegible]" [illegible] [illegible] [illegible]।

१८०। [illegible]।—[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।

१८१। [illegible]।—[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।

१८२। [illegible]।—[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।

१८३। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।

१८४। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

१८५ । अर्थाच्चार्द्धे मभनयः युगेहं तं मतं "केसरम् ।"
१८६ । श्री नृजौ स्त्रौ चे-"चल"मिदमुदितं युगेमुनिभिः स्फो. ।
१८७ । सैका वसुविरतिस्तनौ चतुर्भिर्युता "लालसा ।"
१८८ । भवति नयुगलं रसौ रौ दशभि "र्मञ्जिष्ठलता ।"

---

१८५ । यत्र क्रमेण मभनयरयुगलानि सन्निविष्टानि स्यु, तद्वृत्तं केसर नाम वृत्तं भवतीति शेषः ।

१८६ । यत्र क्रमेण नजनजभरयला. स्यु चतुर्थे. सगणैः सगणेन चरणे, यदि सदा तदिदं वृत्तं चलं नाम उदितम् ।

१८७ । यत्र क्रमेण तनरचतुष्टयानि सन्निवेशनं, चतुर्भिश्चरणैः युता यदि स्यात्, तत् लालसा नाम वृत्तं भवति ।

१८८ । यत्र नयुगलरसरयुगलानि स्यु. दशभिश्चरणैः यदि.. तत् मञ्जिष्ठलतानाम वृत्तं भवति ।

১৮৪। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে 'ম' 'ভ' 'ন' 'য' 'য' ও 'য' গণ যুক্ত থাকে এবং অর্দ্ধাক্ষরে ও অর্দ্ধাক্ষরে যতি থাকে, উহা "কেসর" ছন্দঃ।

১৮৫। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে 'ন' 'জ' 'স' 'ত' ও দুইটী 'র' গণ থাকে, এবং চারি অক্ষরের পরে সাত সাত অক্ষরে যতি থাকে, তাহা "চল" নামে কথিত হয়।

১৮৬। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে 'ত' 'ন' 'চ' 'ত' 'র' 'ল'—এই গণগুলি সন্নিবিষ্ট হয় এবং চারি অক্ষরের পরে সাত সাত অক্ষরে যতি থাকে, তাহা "লালসা" নামে কথিত হয়।

১৮৭। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে 'ন' 'য' ও চারিটী 'র' গণ সন্নিবিষ্ট হয় এবং অষ্টাক্ষরে যতি থাকে, তাহা "মঞ্জিষ্ঠলতা" নামক ছন্দ হয়।

तद्भूतर्त्वग्रे र्यौ भ्मौ विरतिश्चेत्"सिंहविस्फूर्जितं" यौ।
र्सौ जश्रौ भरसंयुतौ कविवाक्ये"हरनर्त्तनम्।"
दृट "क्रौञ्चाक्रं" सदोषे समस्तैर्यकारैः समेतम्।
वेदाङ्गास्तैर्भनययुगैः स्यादियं "चन्द्रलेखा।"

१। यत्र चादौ यौ जगणौ ततो जगणवौ ततश्च जगणरहितं चरणे र्यौ [illegible] तदा तत् सिंहविस्फूर्जितं नाम छन्दः भवति।

२। यत्र रगणयुगलवाक्ये [illegible] भवन्ति, चरणे, यगणैः [illegible] तत् हरनर्त्तनं नाम छन्दः भवति।

३। यत्र [illegible] एवा [illegible] जगणौ भवन्ति [illegible] तदा [illegible] क्रौञ्चाक्रं नाम भवति।

४। यत्र [illegible] भगणयगणादि [illegible], चतुर्षु [illegible] भवति, [illegible] चन्द्रलेखा नाम छन्दः भवति।

१। यांहार प्रतिपादे क्रमे दुइटी 'न' एक एकटी 'र' 'ज' ओ दुइटी 'ग' अर्थात् एवं छन्दाक्षरे यति थाके, ताहा 'सिंहविस्फूर्जित' छन्द हय।

२। यांहार प्रतिपादे क्रमे दुइटी 'र' गण, एक एकटी 'ज' 'र' ओ 'स' गण सन्निविष्ट थाके एवं पञ्चाक्षरे षडाक्षरे ओ सप्ताक्षरे यति थाके, ताहा 'हरनर्तन' छन्द हय।

३। यांहार प्रतिपादे क्रमे 'य' 'ग' ओ चारिटी 'र' गण सन्निविष्ट थाके, ताहा "क्रौञ्चाक्र" छन्द हय।

४। प्रतिपादे क्रमे 'भ' 'ज' 'न' ओ तिनटी 'य' गण एवं चारि अक्षरे यति थाकिले, ताहा 'चन्द्रलेखा' छन्द हय।

१८३। "हीरक"मुदितं मसनजनैरिह रगयोऽन्तगः।

इति छन्दःशास्त्रविदिते

—•—

अतिधृतिः (सप्तविंशत्यक्षरा धृतिः)।

स स स स र र स

१८४। रसर्त्वश्वैर्यो मौ स्रौ ररगुरुयुतौ "मेघविस्फूर्जिता"स्यात्

। ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

कदम्बामोदाढ्या विपिनपवनाः केकिनः कान्तकेका:

विनिद्राः चन्द्रस्त्रो दिशि दिशि मुदा दर्दुरा दत्तनादाः।

निशान्तर्व्यादिष्टिलसितलसत्कौतविस्फूर्जिता चेत्

प्रियः स्वाधीनोऽसौ दनुजदलनो राज्यमसमात् जिनत्वात्। (ख)

१८३। यत्र जनैरेव मसनजनरगणा स्युः, तत् हीरक नाम इत्थं मुदितं इत्थं विदितमिति शेषः।

१८४। रसेति।—यत्रा पादे रसर्त्वश्वैर्यो मौ स्रौ ररगुरुयुतौ

[illegible]

[illegible] ॥ (स)

इति कथाविन् ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

१२७। [illegible] 'ई' 'ई' 'ऊ' 'ऊ' [illegible] 'ऋ' [illegible] [illegible] [illegible] 'मेघविकृजिता' [illegible] ।

य म स स त स र

१९५। भवेत् रौव"च्छाया" तयुगमयुता स्याद् द्वादशाक्षे यदा।

। ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ

अभीष्टं सुष्ठो यो वितरति सकृद्दोषवशाद्योऽवतः
स्फुरद्वानारब्धस्तवकिततनुश्चित्रगुणकालम्बितः।
स यद्याहुच्छायामुपगतवतां संसारतीव्रातप
स्तनोति प्रोत्तापं स जगदवतात् संसारिकल्पद्रुमः॥

स स त स स स

१९६। सूर्याश्वैर्मसजस्ततः सगुरवः "शार्दूलविक्रीडितम्।"

१९५। भवेदिति। या रौवच्छिन्ना एव यदा द्वादशाक्षे द्वादशाक्षरपादे तयुगमयुता भवेत् तदा छाया नाम स्यात्।

अभीष्टमिति। सकृत् प्राणिनां दोषं मुष्णा एव चारवशाद्वा तानि, सकृत् प्रोत्तानाः स्फुरन्तः सकृत्नैः नानारत्नैः, तवकिता गुच्छान्विता तनुः शरीरं यस्य स्फिरं विविधं यत् वसनं वस्त्रं तदाभ्यां चित्रितविचित्रवान्वर इत्यर्थः। स यद्याहुः यदि गौरवं स एव कल्पद्रुमः कल्पवृक्षः। सुष्ठु, चारवशाद्वा यदभीष्टं इच्छानुरूपं फलं वितरति ददाति। एवं संसारिकल्पद्रुमस्य चक्रं, द्वादशाक्षो यदवतरतां चारितवतां अवतरणानां वशाद्वा यदभीष्टातप इच्छातीव्रं दोषाय सन्तापं न ददाति स्तनोति सन्तापयति, स संसारिकल्पद्रुमः जगत् विश्वं जगत् तु रक्षतु।

१९६। सूर्याश्वैरिति। सूर्यस्य सप्तसंख्यकैः विभिन्नैः शार्दूलविक्रीडितं नाम छन्दः स्यात्। अत्र मसजस्ततसगुरवः एकमक्षरं गुरु स्यात्।

१९५। भवेदिति। या रौवच्छिन्ना एव यदा द्वादशाक्षे द्वादशाक्षरपादे तयुगमयुता भवेत् तदा छाया नाम स्यात्।

अभीष्टमिति। सकृत् प्राणिनां दोषं मुष्णा एव चारवशाद्वा तानि, सकृत् प्रोत्तानाः स्फुरन्तः सकृत्नैः नानारत्नैः, तवकिता गुच्छान्विता तनुः शरीरं यस्य स्फिरं विविधं यत् वसनं वस्त्रं तदाभ्यां चित्रितविचित्रवान्वर इत्यर्थः। स यद्याहुः यदि गौरवं स एव कल्पद्रुमः कल्पवृक्षः। सुष्ठु, चारवशाद्वा यदभीष्टं इच्छानुरूपं फलं वितरति ददाति। एवं संसारिकल्पद्रुमस्य चक्रं, द्वादशाक्षो यदवतरतां चारितवतां अवतरणानां वशाद्वा यदभीष्टातप इच्छातीव्रं दोषाय सन्तापं न ददाति स्तनोति सन्तापयति, स संसारिकल्पद्रुमः जगत् विश्वं जगत् तु रक्षतु।

१९६। सूर्याश्वैरिति। सूर्यस्य सप्तसंख्यकैः विभिन्नैः शार्दूलविक्रीडितं नाम छन्दः स्यात्। अत्र मसजस्ततसगुरवः एकमक्षरं गुरु स्यात्।

१९५। भवेदिति। या रौवच्छिन्ना एव यदा द्वादशाक्षे द्वादशाक्षरपादे तयुगमयुता भवेत् तदा छाया नाम स्यात्।

अभीष्टमिति। सकृत् प्राणिनां दोषं मुष्णा एव चारवशाद्वा तानि, सकृत् प्रोत्तानाः स्फुरन्तः सकृत्नैः नानारत्नैः, तवकिता गुच्छान्विता तनुः शरीरं यस्य स्फिरं विविधं यत् वसनं वस्त्रं तदाभ्यां चित्रितविचित्रवान्वर इत्यर्थः। स यद्याहुः यदि गौरवं स एव कल्पद्रुमः कल्पवृक्षः। सुष्ठु, चारवशाद्वा यदभीष्टं इच्छानुरूपं फलं वितरति ददाति। एवं संसारिकल्पद्रुमस्य चक्रं, द्वादशाक्षो यदवतरतां चारितवतां अवतरणानां वशाद्वा यदभीष्टातप इच्छातीव्रं दोषाय सन्तापं न ददाति स्तनोति सन्तापयति, स संसारिकल्पद्रुमः जगत् विश्वं जगत् तु रक्षतु।

१९६। सूर्याश्वैरिति। सूर्यस्य सप्तसंख्यकैः विभिन्नैः शार्दूलविक्रीडितं नाम छन्दः स्यात्। अत्र मसजस्ततसगुरवः एकमक्षरं गुरु स्यात्।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

१८७। स्त्री स्त्री वा या गुरुवेत् स्वरमुनिकरवैराह "सुरलाम् ।"

[illegible]

[illegible]

१८७ [illegible]—[illegible] सुरलां नाम [illegible]। [illegible] [illegible]; [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]।

१९७। [illegible] [illegible] 'ऋ' 'ऌ' 'ए' 'ऐ' [illegible] 'ट' [illegible] [illegible] [illegible]

गोविन्दो वल्लवीनामधरसुधां प्राप्य सुर
ग्रङ्गे पीयूषपानैः प्रचुरकृतसुखं व्यस्मरदमो

म य य न, न त

१९८। मो गो नौ तौ गो यरहयतुरगैः "फुल्ल
ग्रन्थीकानां प्रकटितकदनं ध्वस्तमालोक्य
हृष्यत्तोमिस्त्रिदिवपतिभिर्व्योमसंस्थैर्वि
मुग्धामोदेन व्यगितदशदिगामोगमाकृतभ्र
मौलौ दैत्यारेर्व्यपतदनुपमं स्वस्रगोः कुड्मलाग

कामेति।—मधुरमधुः वल्लवीनामधरः तस्य सुधार्थं च
तस्मात् कामक्रीडाया सुखे यदचः चलिताक्षी, कालिन्दीतु
विहरचङ्गुलाकटकदेव विहारामोदव्याकुलचित्तः चक्षौ गोवि
मधुराकारो वल्लवीनां गोपीनां चधरसुधां प्राप्य, पीयूषपानैः
पूर्णामृतानन्दपानजनितानन्दं व्यस्मरत् विस्मृतवान् इत्यर्थः
गोपीनामधरपाने एवमासक्त गोविन्द इति।

१९८। मो गोविति।—मगणनगणतगणगणैः फुल्लदाम
मालति। चत्र मैः षड्भिः, यैः षड्भिः, तुरगैः सप्तभिर्गणैर्भवति।

ग्रन्थीति।—ग्रन्थीकानां विकसितानां कदनं
कलमालामनमुं ध्वस्तं विनष्टं आलोक्य दृष्ट्वा हृष्यत्तोमिः
हर्षयुक्तं हेतौ ने, त्रिदिवपतिभिः स्वर्गपालैः देवैरित्यर्थः।
मन्दाकिनी 'व्यगितं वहति विमुक्तं दृष्टं मुग्धामोदेन सुगन्धेन

१९९। ये छन्दः पादिपादे क्रमशः 'म' 'न' ग
एकटी गुरुवर्ण संयुक्त हय एवं मलयाकरेर ग पक्षमा
वाहरूपे "मुरला" छन्द कहे।

[illegible] । ([illegible]) ।

[illegible]

२०। स्वभ्रूयोगा त्रयोऽपि त्रिमुनियतिमुना स्रग्धरा कार्त्तितेयम् ।

[illegible]

आक्रीडेन्दीवराभा [illegible] सुहासा
[illegible] ।
[illegible]
[illegible]

[illegible]

२१। नजभजजा जगौ यदि तदा गदिता "सरसी" कवीश्वरैः ।

२१०। [illegible]—[illegible] स्रग्धरा नाम [illegible] । [illegible] [illegible] ।

[illegible]—[illegible] । "[illegible]" [illegible] । [illegible] । [illegible] ।

। । ।। ऽ ।ऽ ।।ऽ ।।ऽ ।।ऽ ।ऽ ।ऽ ।ऽ ।ऽ ऽ

चिकुरकलापशैवलकृतप्रमदासु लसद्रसोर्मिषु
स्फुटवदनाम्बुजासु विलसद्भुजबालमृणालवल्लिषु।
कुचयुगचक्रवाकमिथुनानुगतासु कलाकुतूहली
व्यरचयदच्युतो व्रजमृगीनयनासरसीषु विभ्रमम्॥ (ज)

तुरगशताकुलस्य परितः परमेकतुरङ्गजन्मन
प्रमथितभूभृतः प्रतिपथं मथितस्य भृशं महीभृता।
परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सततं धृतश्रिय-
श्चिरगलितश्रियो जलनिधेश्च तदाऽभवदन्तरं महत्॥ (झ)

इति माघे १। ५२। शिशुपालवधे।

२११। नजेति।—नजभजजजरसंघटितपादा मरसौ नगणः [illegible] यतिरत्नैः मणिता।

चिकुरेति।—चिकुरकलापशैवले [illegible] प्रमदा [illegible] चक्षुषः [illegible] तासु। रसा [illegible] रसानां [illegible] तासु। स्फुटानि विकसितानि वदनाम्बुजानि [illegible] तासु। विलसन्तः भुजा एव [illegible] तासु। कुचयुगचक्रवाकमिथुनानि [illegible] तासु। व्रजमृगीनयना [illegible] तासु कलाकुतूहली [illegible] विभ्रमं [illegible]।

[illegible]—तुरगेति।—परितः [illegible] तुरगशतैः [illegible] मथितस्य [illegible] प्रतिपथं [illegible] मथितस्य [illegible] मुहुः [illegible] [illegible]

२१२। [illegible] 'न' 'ज' 'ज' 'ज' 'र' 'स' 'ज' 'र' [illegible] [illegible], [illegible] 'नजनौ' [illegible] [illegible]।

आकृतिः (वाणिनीवृत्तस्य वृत्तिः)

२१। सौ सौ नायत्वारो गो गा वसुभुवनयतिरिति भवति 'हंसी'

साहं कालेऽकालेऽपि विकचकमलमधु सुरभि पिबन्ती
कामक्रीडाकृतकोलाहलमुखरमनसा रसन्ती ।
कालिन्दीये पद्मारण्ये पवनचलनपरिवरलपराणी
कंसारातेः पश्य स्वेष्टं चरणमनतिचिरं विलसति हंसी ॥

[illegible]

२१२। साहिति ।—[illegible] हंसी नाम [illegible]भवति । यद्वा [illegible] इति वर्णना ।

साहमिति । कालेन विनैव साहं [illegible] निर्भये कालिन्दीये यमुना-

---

आकृतिः (वाणिनीवृत्तस्य वृत्तिः)

२१२। वाहार प्रतिपादे क्रमशः दुईटी 'स' दुईटी 'स' चारिटि 'न' दुईटि 'य' एवं चारिटि 'न' एवं चारिटि 'य' एवं चारिटि 'य' एवं चारिटि 'य

२२५। सो नाः षट् सगणिति यदि नवरसरसमग्रयतिवृ

"मपवाहा"ख्यं

इति छन्दोमञ्जरी।

अथ दण्डकाः ॥ (क)

२२५। यदि नगणश्चैव षड्भिर्नगणैश्चैव [illegible] षड्भिः षड्भिः षड्भिश्चैव [illegible] तदा [illegible]

(क) [illegible] छन्दोमञ्जरी—[illegible]।

२२३। [illegible]

२२४। [illegible]

[illegible] "[illegible]"

[illegible]" अवेद्यतः।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

२२७। प्रतिचरणविशङ्करेफाः स्वरर्णोऽर्णवश्चालजीमूतलीला
करोद्दामगङ्गादयः।

जय जय जगदीश विष्णो हरे राम दामोदर श्रीनिवासाच्युतानन्द
नारायण।

त्रिदशगणगुरो मुरारे मुकुन्दासुरारे हृषीकेश पीताम्बर
श्रीपते माधव॥

गरुडगमन कृष्ण वैकुण्ठ गोविन्द विश्वम्भरोपेन्द्र चक्रायुधाधीश
श्रीनिधे।

बलिदमन नृसिंह शौरे भवाम्भोधिघोराम्भसि त्वं निमज्जन्त-
मभ्युद्धरीपेन्द्र मान्॥

२२७। प्रतिचरणेति।—चरणे चरणे प्रतिचरणं प्रतिपादमित्यर्थः। विशङ्करेफा इति विशङ्करेफाः चर्चाऽर्णवादयः तु। चादौ नगुणमं तगणेन नगणेन लघुना चन्द्रहिमवाला नाम दण्डक इति पूर्वसूत्रे तगेन नगणो रेफवती चर्चा मालानि नगणो नगणेन। यथा—नगुणमात् नगणे रेफेण चन्द्रहिमवान, नगणे चर्चा, नगणे चर्चा, नगणे माला, नगणादनगणे मालूना, नगणेन श्रीपीताम्बर, तगणेन गङ्गा, चतुर्भिर्नगणैः मन्दाक्रान्ता। चर्चिता चर्चाः मन्दाक्रान्ता सुरानः वैकुण्ठ नाम कृष्ण विशार, संसार श्रीनाथ मन्दर केदार चाणूर मन्दाक्रान्ता मन्दाक्रान्ता, गुरुमन्दाक्रान्ता, मन्दाक्रान्ता, मन्दाक्रान्ता रमणे चन्द्रहिमवान्तरिते मन्दाक्रान्ता मन्दाक्रान्ता।

मन्दाक्रान्ता।—हे जगदीश। विष्णो। हे हरे हरे [illegible] [illegible] [illegible]

विरराज यदीयकरः कनकद्युतिवन्नु रवामहश्च कुचकुट्मलगः,
अमरप्रकरैश्च यथाहतमूर्त्तिरशोकलताविलसत्कुसुमस्तवकः।
मनवीनतमालदलप्रतिमच्छवि विद्रुमीव विलोचनहारि वपुः,
चपलारुचिरां शुकवल्लिचरो हरिरस्तु मदीयहृदम्बुजमध्यगतः।

२३०। यत्र रेफः परः स्वेच्छया गुम्फितः स स्मृतो दण्डकः
"मत्तमातङ्गलीलाकरः।

शैलशीर्षं वसानोऽशुकं शक्रलीलासितं वर्षणि स्वहृदिस्थानुनीपाङ्कितैः,
तारहारांशुकक्षीणभस्मितमालाश्रितो भव्यमूर्धोज्ज्वलाङ्गः समं सौरिणा

२२९। [illegible] इति।—यस्य [illegible] केवलं [illegible] कुसुमस्तवक नाम दण्डकं कुर्वाः [illegible] इत्यर्थः।

विरराजेति।—यदीयकरः यस्य हरेः कनकद्युतिवत् [illegible] वा [illegible] कुचकुट्मलगः [illegible] अमरप्रकरैश्च [illegible] विलसन् [illegible] कुसुमस्तवक [illegible] विरराज [illegible]। [illegible] तमालदल [illegible] विलोचनहारि [illegible] वपुर्विद्रुमवत्, [illegible] विद्युदिव रुचिरा [illegible] शुकवल्लि, [illegible] चरतीति [illegible] हरिः, [illegible] हृदम्बुज [illegible]

२३०। यत्रेति।—यत्र दण्डके [illegible] परः केवल रेफो [illegible] मत्तमातङ्गलीलाकरो नाम दण्डको भवेत्।

शैलेति।—[illegible] वसन् [illegible] स्वहृदि [illegible] तारहार [illegible] भस्मितमाला [illegible] भव्यमूर्धोज्ज्वलाङ्गः [illegible]

२२९। [illegible] केवल 'स' [illegible] 'कुसुमस्तवक' [illegible]।

[illegible] कुन्दाभदेन कौमुदीरोचनदायोर्निकोमुद्रसे-
[illegible]: पातु [illegible] पञ्चकपाविर्भतिकोड्या [illegible] ॥
२११ । [illegible] यदा निवेश्यते तदेव दण्डको
भव-"त्यनङ्गेश्वरः ।"
[illegible] सुधाकरः पूर्णो विलोकयाय राधिके विष्णुमायागोरदीधितिः
[illegible] कलाकुमुदेन चारुचम्पकेनङ्गेश्वरः किमु ।
[illegible] प्रमोदकारिणी प्रियाप्रवाहलक्षणा गिरं समुद्गिरन् मुरारिसुतान्,
[illegible] मनोजकेलिकौतुकी करोतु वः कृतार्थताम् ॥

[illegible] कौमुदीरोचनदायोर्निकोमुद्रसे [illegible] पञ्चकपाविर्भतिकोड्या [illegible] ॥ २११ । [illegible] यदा निवेश्यते तदेव दण्डको भव-"त्यनङ्गेश्वरः ।" [illegible] सुधाकरः पूर्णो विलोकयाय राधिके विष्णुमायागोरदीधितिः [illegible] कलाकुमुदेन चारुचम्पकेनङ्गेश्वरः किमु । [illegible] प्रमोदकारिणी प्रियाप्रवाहलक्षणा गिरं समुद्गिरन् मुरारिसुतान्, [illegible] मनोजकेलिकौतुकी करोतु वः कृतार्थताम् ॥

---

२०० । [illegible] 'ङ' [illegible] [illegible] 'कौमुदीरोचनदायोर्निकोमुद्रसे' [illegible] ।

२३२। यत्र दृश्यते गुरोः परो लघुः क्रमात् स उच्यते दण्डकः
"अशोकपुष्पमञ्जरी"ति।

मूर्द्धि चारुचम्पकस्रजा सलीलवेष्टनं सुसङ्गवङ्गचारुचन्द्रिका कर्णयोरशोकपुष्पमञ्जरीवतंसको गले च कान्तकेशरोपकूलदाम।
फुल्लनागकेशरादिपुष्परेणुकल्पकं तनौ विचित्रमित्युपात्तवेश एष,
कैशवः पुमान् यः स्वपुष्पभूषितः स मूर्त्तिमानिवागतो मधुर्विचर्त्तुमत्र।

एते दण्डकाः।

सदेति, इति विलोकय पाठ। यदी कलाकुतूहलेन विलासकौतुकेन हेतुना, चारुचम्पकं रम्या कामलिया सङ्कलेन निर्मितः चम्पकस्रजः कामदेवस्य प्रेयसः, विलोकय कि इति प्रमोदकारिणी आनन्ददायिनी प्रियाप्रसादनकथा प्रियाया राधिकया प्रसन्नताविधायिनी कहता गिरं सुमधुरमिरन् ब्रुवन् मनोज्ञ काम तस्य केलिकौतुकी क्रीडासुखसुखः प्रदीपकाले य सङ्गम तस्मिन् उत्सवम् चाचक्ष मनो यस्य तथाभूतः मुरारिः श्रीकृष्णः य पुमान् कृतार्थता अभीष्टपूरण करोतु।

२३२। यत्रेति।—यत्र क्रमात् गुरोः परो लघुर्वर्णो दृश्यते स दण्डकः अशोकपुष्पमञ्जरीनाम दण्डकः कथ्यते।

मूर्द्धीति।—मूर्द्धि मस्तके चारुः रमणीया सा चम्पकस्रजः चम्पकपुष्पमाला तया सलीलवेष्टनं मनोरमवेष्टनम्। कर्णयोः कुण्डलयोः सुसङ्गि शोभनानानि सङ्गानि कुसुमानि चारुचन्द्रिका रमणीयमल्लिका पुष्पाणि। कर्णयोः अशोकपुष्पमञ्जरीवतंसकः अशोकपुष्पमञ्जरीकर्णभूषणम् गले कान्त मनोहर केशरोपकूल बकुलपुष्परचित दाम माल्य तनौ शरीरे विचित्रं फुल्लानां प्रस्फुटितानां नागकेशरादिपुष्पाणां रेणुभि

२७१। যেখানে যে ছন্দে একটী লঘু ও একটী গুরু এই ক্রমে অক্ষর সন্নিবেশ করা হইবে, তাহার নাম "অশোকপুষ্পমঞ্জরী"।

२२३। यकारैः कवीच्छानुरोधाद्विवर्णैः प्रसिद्धो विरहोत्पर
दण्डकः "सिंहविक्रीड" नामा

२२४। स्वेच्छया रजो लक्षेण संनिवेशयत्युदारधीः कविः स
दण्डकः स्मृतो जयत्य "शोकमञ्जरी ।"

२२५। यत्र रैफान् कविः स्वेच्छया पाठमौजर्यसापेक्षया
तिपयत्येव धीरैः स्मृतो दण्डको "मत्तमातङ्गलीलाकरः ।"

तत्र यकारं इति यकारेण यकारौ विवर्णितौ यैस्तैः तथाभूतः अनुप्रासमूर्धि
रीतैः दुर्बोधकृतः यत्र यत्रानि विरहं यावतः च दुर्विज्ञान् दरीरी यत्र इ
मन्यन्ते यदुरिव विरहः शेषवः सो दुर्यात् दुर्यात् ।

२२३। यकारेति। कवीच्छानुरोधात् कविनिवासानुसारेण विवर्णैः
वर्णैर्यः, सिंहविक्रीडनामा विरहः यवरः कविरो दण्डको भवेत् ।

२२४। स्वेच्छेति।—उदारधीर्यत्र तथाभूतः कविः यदि स्वेच्छया लक्षेण
रजो संनिवेशयति तदा स दण्डकः शोकमञ्जरी नाम स्मृतः ।

२२५। यत्र कविः पाठमौजर्यसापेक्षया स्वेच्छया रैफान् रजसान् तिपयति
संनिवेशयति स दण्डकः धीरैः इति मत्तमातङ्गलीलाकरः स्मृतः ।

२७२। যে ছন্দে প্রতিপাদে প্রথমতঃ একটি যকার পরে একটি লঘু
ইত্যাদি অক্ষর সন্নিবেশ করা হয়, তাহা পণ্ডিতগণ কর্তৃক 'অশোকপুষ্প-
মঞ্জরী' নামে কথিত হইয়া থাকে

২৭৩। কবির স্বেচ্ছাক্রমে কেবল যকারদ্বারা প্রতিপাদ রচিত
হইলে 'সিংহ বিক্রীড়' নামক দণ্ডক হইয়া থাকে।

২৭৪। যে ছন্দে প্রতিপাদে প্রথম 'র' পরে 'ত' এই ভাবে পরস্পর
'র ত' পদ পণ্ডিতগণকর্তৃক সন্নিবেশিত হয়, তাহা "অশোকমঞ্জরী" দণ্ডক
নামে খ্যাত।

२२६। नयुगमगुरुयुगेवं यकाराः कवीच्छानुरोधात्, तदा य वच्यन्ते एषोऽपरो दण्डकः पण्डितैरीरितः 'सिंहविक्रान्त'नामा

इति छन्दरत्नाकरपरिशिष्टे ।

इति छन्दोमञ्जर्यां समवृत्ताख्यो द्वितीयः स्तवकः ।

तृतीयः स्तवकः ।

अर्धसमवृत्तम् ।

२२७। विषमे यदि सौ सनगा दले, भौ युजि भाद्गुरवा

"वृषचित्रम् ।"

द्विरुक्ता छोकः पूरयितव्यः ।

२२६। चादौ नगणद्वयं ततो गुरुद्वयं ततश्चेत् नगणा यत्र नियमेन तत्र सिंहविक्रान्तनामा अपरो दण्डकः पण्डितैरीरितः ।

२०८। যে ছন্দে কবি স্বেচ্ছায় পাঠসৌকর্য্যার্থে কেবল 'র' বর্ণ সন্নিবিষ্ট করেন, তাহা পণ্ডিতগণকর্ত্তৃক 'যকারাতন্ত্রলীলাকর' দণ্ডকনামে কথিত হয়।

২০৯। যাহার প্রতিপাদে কবিদের ইচ্ছানুসারে প্রথমতঃ দুইটী 'ন' একটী 'ল' দুইটী 'গ' এবং পরে 'ন' গণ মাত্র সন্নিবিষ্ট হয়, তাহা 'সিংহবিক্রান্তনামক' অপর দণ্ডক বলিয়া জানিবে।

(সমবৃত্ত প্রকরণ সমাপ্ত)।

[illegible]

दूरवैरिवधूसमुना मुहुः शैलनिर्झरगृहचन्दनलिप्तम् ।
[illegible] यथा [illegible] ॥

[illegible]

२८। विषमे प्रथमाक्षरहीनं दीपकमेव हि 'वेगवती'' स्यात् ।

[illegible]

अरवैरवती [illegible] ।
[illegible] ॥

२२७। विषमे इति ।—विषमे प्रथमे तृतीये च पादे यदि दो लघवः तदा-[illegible] [illegible] तृतीयं चतुर्थं च पादं [illegible] [illegible] ।

उदाहरणम्—दूरवैरीति ।—[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]

स स स स स स

२३८। अयुजि प्रथमेन विवर्जितं द्रुतविलम्बितकं

स

"हरिणप्लुता

। । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ

स्फुटफेनचया हरिणप्लुता वलिमलोप्रतटा तरङ्गैः सुता।
कलहंसकुलारवशालिनी विहरती हरति स्म हरेर्मनः॥

उदाहरण—हरेति।—हरेर्मनः हरिणप्लुता हरिणवत् प्लुता प्लवमाना [illegible] स्फुटफेनचया स्फुटः शोभमानः फेनचयः फेनसमूहः यस्याः [illegible] वलिमलोप्रतटा वलिमलोप्रतटा तरङ्गैः सुता [illegible] कलहंसकुलारवशालिनी कलहंसकुलारवशालिनी विहरती [illegible] हरेर्मनः [illegible] हरति स्म चापहरति।

२३८। प्रथम ও তৃতীয় পাদে যদি দোধক ছন্দের প্রথম [illegible] হয় এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে দোধক ছন্দের লক্ষণ সম্পন্ন হয়, তা [illegible] 'বেগবতী' ছন্দঃ।

২৩৯। যদি বিষমপাদে দ্রুতবিলম্বিতলক্ষণের প্রথম অক্ষর [illegible] ও সমপাদে উপেন্দ্রবজ্রের লক্ষণ থাকে, তবে তাহা 'হরিণপ্লুতা' ছন্দ [illegible]

२४० । अयुजि नगणश्चेद् गुरुः सभे 'तटपरवक्त्र'मिदं नजौ जरौ ।

ऋटहमधुरवैश्वकीर्तिभिस्तटपरवक्त्रमपेत बाधकम् ।
नगणयुगलतो: सभं त्रिना ब्रजवनिता कृतचित्तविभ्रमाः ॥

(क) वेताजोयं पुष्पिताग्रावृत्तं चतुष्पदपरवक्त्रकम् ।

२४१ । अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि च नजौ

जरगाश्च "पुष्पिताग्रा ।"

---

२४० । अयुजिनीति ।—अयुजि विषमे पादे नगणश्चेद् गुरुश्च, सभे द्वितीये पादे नजौ जरौ च यदी यदि तदा तदिदं इदं 'तटपरवक्त्रं' नाम ।

ऋटेति ।—ब्रजवनिता ब्रजस्त्रियः ते त्रिना त्रिभिः कृतचित्तविभ्रमाः कृतपुराण-वैश्वकीर्तयः वैश्वकीर्तयः तत्रिभिः, अपरं तटपरवक्त्रकम् कुर्वन्ति यत्र तत्रकुर्वन्ति वर्णिकवैश्वकीर्तयः, कथैव प्राप्ता ब्रजवनितयैः कृतवैश्वकीर्तयः कथं कथं इत्यं त्रिभिस्त्रिभिः वर्णिकाः त्रिभाकर्त्रिभाः अर्थः, त्रिना वैश्वकीर्तयः वैश्वकीर्तिभिरपरैः ब्रजवनितयैः कृतवैश्वकीर्तयः कृतवैश्वकीर्तयः कृतवैश्वकीर्तय

ব্রজসুন্দরীসমুদয়েন মুদিতমনসা স্ব ধৌয়তে।
হিমকরললিতমিবামৃতং ললিতং মুরারিমুখচন্দ্রবিদ্রুতম্।
অবতরঙ্গসং বক্ত্রং বিষমঞ্চ কদাচন।
তয়োর্যোরুপাস্তোঽত্র ছন্দস্তদধুনোচ্যতে॥ (ক)

২৫৫। "বক্ত্র" যুগ্ম্যাং ভগৌ স্যাতামন্ত্যে যৌ চতুর্ভি স্যাত

বক্ত্রাম্ভোজং সদা হসিতং চতুর্নীলোৎপলং ধ্রুবম্।
বল্লবীনাং মুরারাতেস্তৌ ভূজৌ লহরীযুতৌ॥

যখন সকল দিক্ তখন তরঙ্গসহ তখন অবতরণিকা: যৌগিক তরঙ্গ নাম কথিত বক্ত্রম্।

ব্রজেতি।—মুরারিমুখচন্দ্রবিদ্রুত যৌগিকমুখচন্দ্রনিঃসৃত ললিত অমৃতম্ হিমকরললিতমিব চন্দ্রবিনির্গত অমৃতমিব ব্রজসুন্দরীসমুদয়েন ব্রজ অমৃতেন মুদিত প্রীত মনো যস্য তথাভূতেন কর্তা ধৌয়তে স্ব।

(ক) অবতরঙ্গেতি।—বক্ত্র বক্ত্রনামক ছন্দ কদাচন কদাচিৎ অবতরঙ্গ বি অবতি, তয়োর্দ্বয়োঃ ছন্দসো, উপান্ত্যে উপান্ত্যবর্ণপর্যন্তে যৎ ছন্দঃ অত্রবিন্যাস তৎ অধুনা উচ্যতে। উপান্ত্যে ইতি কথনাৎ অন্যে যৌগিক নিয়মা নাস্তীতি লক্ষ্যম্।

২৫৫। যাহার তৃতীয় পাদে দুইটি 'ন' দুইটি 'ম' এবং অপর উৎপলতার তুল্য, তাহা পণ্ডিতগণকর্তৃক "ললিত" নামে কথিত।

(ক) বক্ত্রনামক ছন্দ কখনও অবিষম কখনও বিষম হইয়া থা তাহার উপান্ত (সপ্তম বর্ণ পর্য্যন্ত) ছন্দোনিয়ম কথিত হইতেছে।

२१७। युजोश्चतुर्थतो जेन "पथ्यावक्त्र" प्रकीर्त्तितम् ॥
राजहंसविलसितस्य छन्दस्य मधुवासरे ।
अयोद्ध गोपनगाद्योर्वा पथ्या वक्त्रमधुमुति ॥
२१८। पञ्चमं लघु सर्व्वत्र सप्तमं द्विचतुर्थयोः ।
गुरु षष्ठञ्च जानीयात् शेषेष्वनियमो मतः ॥

२१८। पञ्चमिति ।—चतुर्षु अपि चरणेषु पञ्चमं लघु ज्ञेयं द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोः सप्तमं, द्वितीयचतुर्थयोश्च अपि सप्तमं लघु ज्ञेयं, चरणयोः षष्ठं गुरु ज्ञेयं, शेषेषु अनियमो ज्ञेयः । अर्थात् चतुर्थेष्वपि पञ्चमं च लघु ज्ञेयम् । एवञ्च तदा पञ्चमं लघु ज्ञेयम् ।

पञ्चमेति ।—पञ्चमीं मात्राणां यदा लघुं लघुद्वयान्वितं विधीयते तदा पञ्चमं लघु विधीयते चतुर्मात्रायां तु यदा, शेषञ्चात्र पूर्ववत् अर्थः अनियमः अत्र ज्ञातव्यः ।

२१७। युजोरिति ।—युजोः चतुर्थतः चतुर्थचरणात् परं जेन "पथ्यावक्त्र" नाम प्रकीर्त्तितम् । एतेन द्वितीयचतुर्थपादयोः पञ्चमसप्तमवर्णौ लघू गुरु षष्ठञ्च ज्ञेयं शेषेषु नियमो नास्तीति प्रतिपादितम् ।

गोपेति ।—गोपनगाद्योर्वा गोपाङ्गनानां वक्त्रमधुमुति वदनसुधाविधु मधुवासरे वैशाखशुक्लद्वादश्यां राजहंसविलसितस्य छन्दस्य पथ्या चतुष्पदा भवेत् । गोपाङ्गनानां वदनसुधाधामैव छन्दस्य राजहंसविलसिता विहरतीति ।

२१८। पञ्चमेति ।—सर्व्वत्र सर्व्वस्मिन् वर्त्ते तुरीये वा द्वितीयतुर्यौ पादयोः पञ्चमं सप्तमञ्च चरणं लघु षष्ठञ्च चरणं गुरु जानीयात् एतेन चतुर्थेष्वपि परं ज्ञेयम्

२१७। यदि अष्टोत्तरशतसंख्यक द्वितीय ও চতুর্থ পাদের 'য' 'ব' পরে চতুর্থাক্ষরের পর 'ন' গণ থাকে, তবে তাহা "বক্ত্র" নামক ছন্দঃ।

২১৭। সমপাদের চতুর্থাক্ষরের পর 'ম' গণ সন্নিবিষ্ট হইলে 'পথ্যাবক্ত্র' হইত হয়।

प्रयोगे प्रायिकं प्राहुः केऽप्यत्र तल्लक्षणम्।
श्लोकेऽनुष्टुबिति ख्यातं तस्याष्टाक्षरता मता॥ *

इति स्तवः।

इति छन्दोमञ्जर्यां विषमवृत्तस्तवनुपः स्तवकः।

पञ्चम स्तवकः।

अथ मात्राछन्दः।

लक्ष्मीतत् सप्तगणा गोपेता भवति नेह विषमे जः।
षष्ठो जश्च लघु वा प्रथमेऽर्द्धे नियतमार्य्यायाः॥ (क)

प्रयोक्तव्य इत्यायातम्। अत्र च प्रथमचरणात् परं रगणो न प्रयोक्तव्य इति विशेषोऽवगन्तव्यः। द्वितीयेषु चतुर्षु चरणेषु चतुर्णां नियमः मतं नियमो नास्तीति ज्ञातव्यम्। प्रथमं तृतीयश्चेदि प्रथमाचरणात् परं नगणो जगणो न प्रयोक्तव्यौ, चतुर्थचरणात् परश्च नगणो न प्रयोक्तव्यो इति तथा लक्षणे, तत्रकारस्तु द्वितीयचरणिनो मतं दत्त्वा तत्रमतविरोधेन।

* प्रयोग इति।—केऽपि पण्डिताः प्रयोगे श्लोके एतत् पूर्वकथितं वक्ष्यमाणं प्रायिकं बहुलं प्राहुः कथयन्ति। श्लोके तु अनुष्टुप् इति नाम्नि कथितं तस्य अष्टाक्षरता मता अष्टाभिरक्षरैर्निर्वृत्तमनुष्टुब्रूपं स्यात्।

(क) आर्य्याया प्रथमार्द्धे निरूपयति—लक्ष्मीतदिति।—गोपेता अर्थे पूर्वोक्ताक्षरयुक्ता सप्तगणा प्रथमार्द्धे प्रयोक्तव्या। इह आर्य्याया प्रथमार्द्धे विषमे प्रथम

২৫৮। অনুষ্টুভে সর্ব্বত্র পঞ্চম বর্ণ লঘু, দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদের সপ্তমাক্ষর লঘু, এবং ষষ্ঠাক্ষর গুরু, অবশিষ্ট বর্ণে বিশেষ কোনও নিয়ম নাই।

* শ্লোকের প্রয়োগে কেহ কেহ এই বক্ষ্যমাণ প্রায়িক বলেন, উহা অনুষ্টুভ্ বলিয়া খ্যাত এবং তাহাতে 'অষ্টাক্ষরতা' আছে।

कृष्णः प्रियः सुतो मे वज्रवकुलटामिराहृतो न गृहे।
क्षणमपि वसत्यसाविति जगाद गोष्ठां यशोदार्या॥
वृन्दावने सलीलं वल्गुद्रुमकाण्डनिहिततनुयष्टिः।
स्मेरमुखार्पितवेणुः कृष्णो यदि मनसि कः स्वर्गः॥

पथ्या विपुला चपला मुखचपला जघनचपला च।
गीत्युपगीत्युद्गीतय आर्यागीतिश्च नवधार्या॥ (ग)

पूर्वे चतुर्थगणान्ते यतिपदनियमः। अत्र षष्ठगणस्य एकमात्रारूपत्वेन परा मात्रावयवत्वात्। तेन पूर्वार्द्धे विंशन्मात्राः परार्द्धे सप्तविंशतिमात्राः। एतेन आर्या छन्दसोऽन्यमात्रावृत्तिः स्यादिति आर्यायाः आगमस्थं तदन्यं यतिरिति केषाञ्चिन्मतं खण्डितम्। आर्यायाः पादचतुष्टयं तदन्ते यतिनियम इति वदन्ति, 'युगलेषु पादयोर्'दित्यग्निपुराणोक्तौ परपक्ष एव समीचीनतया प्रतिभाति। कुलकादिषु तेषां आर्याया बहुधा संज्ञाभेदः, विस्तरादावनुसन्धेयः। विषमपादस्य षष्ठगणस्य द्वौ भेदौ यथा—"इयं प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थानेषु जगणो निबध्यते सा आर्या मुखजघनविपुला इयं सप्तगुणा द्वौ भेदावाचरति" इत्यादि।

(ग) कृष्ण इति।—आर्या सप्तमार्द्धा यशोदा नन्दपत्नी गोष्ठां रमणं इति वस्तुमात्रं जगाद कथयामास, यथा,—मे मम सुतो प्रियः सन् कृष्णः वज्रवकुलटाभिः गोपजातीयदुश्चरित्राभिः रमणीभिः आहृतः इतिभ्य गीतः, अतएव क्षणमपि गृहे न वसति न तिष्ठति। अत्र चतुर्थगणविच्छेदो

(ग) ষষ্ঠ গণে 'ন' ও 'ল' অর্থাৎ চারিটি লঘু থাকিবে, পূর্ব্বে যতি নিয়ম থাকিবে, সপ্তমগণে 'ন' 'ল' ও প্রথম লঘু থাকিবে। ইহাতে যখন ষষ্ঠ গণ চারিটী লঘুরূপ হইবে; তখন যতি এবং সপ্তম গণ চারিটী লঘুরূপ হইলে ষষ্ঠ গণের পঞ্চম গণে 'ন' 'ল' থাকিলে প্রথম লঘুবর্ণের পূর্ব্বে যতি থাকিবে। ষষ্ঠ গণ একমাত্রক বলিয়া পরার্দ্ধে বিংশ

प्रथमगणत्रयविरतिर्दलयोरुभयोः प्रकीर्तिता "वृत्या" । (घ)

जय जय नाथ । मुरारे । केशव । कंसान्तकाच्युतानन्त ।
कृष्ण कृपयानिति मद्विधिः वृत्या जपतीवाङ्घ्रयोरानम् ॥

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

यमगणत्रयविरतिर्दलयोरुभयोः प्रकीर्तिता "पथ्या" ॥ (घ)

जय जय नाथ । मुरारे । केशव । कंसालकाच्युतानन्त ।

कुरु करुणामिति मतिभिः पथ्या भवरोगदुःखानाम् ॥

[illegible]

(घ) [illegible] पथ्या—[illegible]

[illegible]

(ग) [illegible] चौपाई [illegible]

(घ) [illegible]

संलङ्घ्य गणत्रयमादिमं भकलयोर्द्वयोर्भवति पादः।
यस्यान्तां विङ्गलनागो "विपुला"मिति समाख्याति॥ (ङ)

पुंसां कलिङ्गालस्यालङ्घनानां नाम्नु पङ्क्तिरव्यापि।
वीर्य्यविपुला मुखे चेत् स्यादुगोविन्दार्य्यमन्त्रकला॥

दलयोर्द्वितीयतृतीयौ गणौ भकारौ तु यत्र "चपला" सा। (च)

विराजस्य द्वौ च पूर्वविलम्बः।

चपला न चेत् कदाचित् स्यां मनेद्वन्तिमात्रना कृत्वा।
धर्म्मार्थकामनीचाद्दा करस्या न सन्देह॥

(ङ)। संलङ्घ्येति।—यत्र चार्य्यायाः प्रथमे दलयोः द्वितीयतृतीयौ गणौ, आदिमं चार्यं गणत्रयं संलङ्घ्य पादो भवति विङ्गलनाग तां च यां विपुला नाम समाख्याति कथयति। तत्रोदाहरणं पाद यद्यपि यथा:

पुंसामिति। चेत् यदि कलिङ्गालस्यालङ्घनानां पुंसां पङ्क्तिः वीर्य्यविपुला चलितेन्द्रियिणी गोविन्दार्य्यमन्त्रकला गोविन्दार्य्यमन्त्रकलाकर्त्तेति चेत् तदा अव्यापि अवश्यमेव भवति. कालि कालिङ्गालस्यालङ्घनानां पुंसां पङ्क्तिः वीर्य्यविपुला चलितेन्द्रियिणी गोविन्दार्य्यमन्त्रकला गोविन्दार्य्यमन्त्रकलाकर्त्तेति चेत् तदा अव्यापि अवश्यमेव भवति. कालि

(च) दलयोरिति। यत्र चार्य्यायां दलयोः पूर्वपरयोः द्वितीयतृतीयौ द्वौ भकारौ गणौ स्यातां सा चपला नाम भवेत्।

चपलेति। चेत् यदि चपला कदाचित् मनेद्वन्तिमात्रना मात्रिकया विना कदाचिदपि चपला न स्यां भवेत् तदा तेषां चपलानां धर्म्मार्थकामनीचाद्दा करस्या करस्या भवेत्। न सन्देह अत्र सन्देहो नास्तीत्यर्थः।

(ङ) यत्र आर्य्या छन्दः अतिक्रम करिया यदि दुई चरणेर शेष दुइ चरणेर शिरोभागे विङ्गलनाग "विपुला" बलिया थाकेन।

(च) यदि दुई चरणेर द्वितीय ओ तृतीय गण भकारद्वय थाके, तबे ताहा "चपला"।

आद्यं दलं समस्तं भजेत लक्ष्म चपलागत यस्याः ।
शेषः पूर्वजलक्ष्मा "सुखचपला" सादिता मुनिना ॥ (क)

मन्दसुन । चपलकल्पं दृढं न ते प्रेम तस्य तत्रैव ।
यत्र भवति ते रागः क्वापि जनाइति सुखचपला ॥

प्राक्प्रतिपादितमर्द्धं प्रथमे प्रथमेतरे च चपलायाः ।
लक्ष्माश्रयेत सोऽसौ विमुग्धधीभिः "जं सनचपला" ॥

कृष्णः कृष्णारपटुर्धीनलपटरागचपलसंलिताङ्गः ।
आसीद् व्रजाङ्गनानां मनोहरो जचसनचपलालाम् ॥

(क) आद्यमिति ।—यस्याः चपलायाः प्रथमं दलं पूर्वार्धमित्यर्थः, तत्समस्तं लक्ष्म लक्षणं भजेत चपलायाः यस्याः, तस्याः अर्धेऽपि । शेषः पूर्वजलक्ष्मा पूर्वकथितार्धोपलक्षणान्वितः सती सुखचपला सुखं प्रयच्छन्ती चपला सा मुनिना पिङ्गलेन सादिता कथिता ।

मन्दसुनेति ।—हे मन्दसुन । ते तव चपलकल्पं चपलतुल्यं दृढं न ते प्रेम तस्य तत्रैव । यत्र ते तव रागः अनुरागः भवति तत्रैव । तस्मात्कारणात् सुखचपला सुखदा क्वापि कदाचित् जनाद् जनसमूहात् । अयं चपलकल्पः पिङ्गलादिभिः पूर्वाचार्यैरवधारितः इति ।

(ख) प्राक्प्रतिपादितमिति ।—यत् प्रथमे चरणे प्राक्प्रतिपादितं पूर्वमुक्तं चपलायाः पूर्वार्धलक्षणं प्रथमेतरे द्वितीयाङ्घ्रौ चपलायाः लक्ष्म लक्षणं च आश्रयेत चपलचपला लक्ष्मे इत्यर्थः चपला इव या लाला विमुग्धधीभिः वर्णितं लक्ष्म ।

उदाहरणमिति—कृष्ण इति ।—श्रीकृष्णः कदाचित् चपलः चपलं चपलत्वं यस्य सः यद्वा चपलः कुतूहलयुक्तः कृष्णः चपलचपलाया व्रजाङ्गनाभिः सह, तस्याः कृष्णाया मनोहरः आसीत् ।

(क) यदाद्य आद्य अर्थात् प्रथमार्ध लक्षणं लक्षितं च चपलायाः पूर्वोक्त आर्याचपलाकाव्ये, तदा "सुखचपला" इति ख्यातः ।

(ख) प्रथमे चरणे पूर्वप्रतिपादितं आर्याचपलाकं च द्वितीयार्धे

(झ) आर्या प्रथमार्द्धसमं यस्या अपरार्द्धमाह तां "गीतिम् ।"

[illegible]

[illegible]

(ञ) आर्यापरार्द्धतुल्ये दलद्वये प्राहु-"रुपगीतिम् ।"

[illegible]

(ट) आर्याप्रथमदलद्वितये विपर्यासे पुनरपि "खञ्जगीतिम् ।"

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(ठ) आर्याप्राग्दलमन्तेऽधिकगुरुताङ्गपरार्द्धे-"आर्यागीति." ॥

विरचया श्रीक पूरयीयः ।

दर्वाकुक्षिमितदृशः प्रमोदरीमाचकचुकाचितदेहाः ।
आर्यागीतिं नत्वा गायन्ति श्रीपतेश्चरितसम्बद्धाम् ॥
चारुसमोरुस्तरणयो हरिणकसङ्कीर्णावली सविलासा ।
चारुतरासमोहा शिलामनि विमावरी परिदोला ॥

इति मही । ११—१ ॥

इत्यर्या ।

(ट) [illegible] इति आर्याया [illegible] पूर्वार्द्धे [illegible] पूर्वार्द्धस्य च [illegible] इत्यर्थः, [illegible] इत्यनेन [illegible] । तथा—नारायणचर्येति ।—[illegible] नारायणं [illegible] नारायण इति नाम [illegible] इति [illegible] तथा [illegible] नारायणचर्येति [illegible] ।

(ठ) आर्याप्राग्दलमिति ।—आर्याप्राग्दलं आर्यायाः पूर्वार्द्धे [illegible] इत्यनेन [illegible] । तथा—दर्वेति । दर्वाकुक्षि [illegible] । [illegible] । [illegible] ।

अथ तालीयम्।

२५८। षड्विधमेऽष्टौ समे लघ्वन्ताद्य समे द्वौ निरन्ता।

न समात्र परान्विता लघ्वा "वैतालीये"ऽष्टौ रुचौ गुरुः।

[illegible]

[illegible]

२५९। तत्रैवाष्टौ गुरौ व्या"दौपच्छन्दसक" [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

अथ पञ्चझटिका ।

प्रतिपदयमकितयोड्डयमाना नवमगुरुकलविभूषितगाथा ।
"पञ्चझटिका" पुनरत्र विवेकः कापि न मध्यगुरुर्गण एकः ॥
तरलतरंगाद्रिप्रकरस्वलनपञ्चझटिकाकटिबन्ध
मौलिचपलगिरिचन्द्रकहस्तः कालियशिरसि नमतं मकुन्दः ॥

उदाहरति—चलचलमलिनि ।—य ईव मुरारिकालस्तु कृष्णस्तस्यैव शीर्षस्थ
मर्थं स्थानमुदयं उपलक्ष्य चलन् शीर्षचलनं नम् । "चलिताचलन्द चाचल
दलाग । इयं द्विनीय विन्यिनीद चलनाचलं मुर्मल चर्मं निर्मलम् कलनाम्
कलनां निश्चिनवदर्शनां स्थिति विद्यमानाम दर्शनं चारयन् विचारयन् । चलन
स्थिति मर्यादाम् । ते ईवे चन्द्रे चलनि ।

२६१ । पञ्चझटिका लक्षयति—प्रतिपदेति । प्रतिपद प्रतिपादं यमकिता युक्त
विशिष्टा शीर्षगाथा इव या सदा चतुर्मात्राया गुरुम् एव पुनः विशेष कर्तव्य
मात्राया गुरुर्न तु न सदेति चतुर्मात्रमात्रशीर्षगुरुः न तु पुनर्गुरुरीति ।
नवमस्य नवमस्थानस्य या गुरुर्लघु गुरुर्वा तेन विभूषितं शोभा यस्या सा पञ्चझटिका
नाम भवति । अत्र एव विवेक विवेचना । कापि चापि एक लघ्वा गुरुर्वा या
मध्यगुरुर्गणः एकः, न भवेत् । अन्यत्र तिस्रोऽपि लघ्वक्षरगुरुगणैरेव लक्षणम्
नाविरेव पञ्चझटिका भवेदिति ।

उदाहरति—तरलेति । तरलतरंगाद्रिप्रकरस्वलनपञ्चझटिकाकटिबन्ध
लक्षणम् । चलनया चलितवता पञ्चझटिका चतुर्मात्रिका कटिबन्ध कटिका
यस्य स । मौली चूडायां चपलं चलनं शिखिनं मयूरम् चन्द्रकम् शिखाचन्द्रं
यस्य स । मुकुन्दः श्रीकृष्ण कालियशिरसि कालियस्य मस्तके नमतं नम
लक्षणम् ।

---

२६० । ऐक्ष रैवतगिरि कृष्णस्य चरण एवाऽस्ति कटिक चरणर्म कालिय
रैवा 'ऐन्द्रचन्द्र[?]क' नाम कथितः ।

२६१ । प्रतिपादं यदि दुष्टवर्णं यदि च दोषस्य दाता दाता एव
उदय मात्रा चल दद, चरण तावा 'पञ्चझटिका' । विशेष प्रकाशक
कथिता ।

नवमगुरुत्वं व्यभिचरति च।

यथा—'रणधरणीजितरजनिविहारी'ति। (क)

२६१। मात्रात्रयोदशकं यदि पूर्वं लघुक-विरामि।
पश्चादेकादशकन्तु "दोहडिका" द्विगुणेन॥

अपरं प्रकारान्तरं प्रचारः।

राई-दोहडिपठणं सुणि हसिअ कामुगोआल।
विन्दावनवनकुञ्जपरचलिओ कमणरसाल॥

इति छन्दोमञ्जर्यां मात्रावृत्तानि: पञ्चम: स्तवक:।

(क) नवमेति।—नवमलघोर्गुरुत्वस्य व्यभिचारोऽपि दृश्यते इत्यर्थः। यथा—रणधरणीत्यादौ। रणधरणी संग्रामभूमी जितः रजनिविहारी राक्षसो येन सः। पज्झटिकायां नवमस्य गुरुत्वेन जोभा सम्पद्यते न तु नवमगुरुत्वे पज्झटिकायां लक्षणघटनमिति बोद्धव्यम्।

२६१। दोहडिका लक्षयति—मात्रेति।—यदि पूर्वे प्रथमचरणे लघुक-विरामि अन्त्यवर्णलघु मात्रात्रयोदशकं पश्चात् द्वितीयचरणे एकादशकं एकादशमात्रा, अथापि लघु-विरामीति प्रतिपद्यम्। द्विगुणेन विरावृत्त्या दोहडिका भवति। अत्र मात्राभाषायामेवाख्याः प्रचारो दृश्यते। यथा—राई इत्यादि। "राधिका-दोहडिकापठनं श्रुत्वा हसित्वा कृष्णगोपालः। वृन्दावनवनकुञ्जपरं चलितः कमणरसालः॥" गोपीनां गीतिविशेषस्य दोहडिकेति नाम। कमणः कामुकः रसालः रसिकः, कृष्णगोपालः राधिकायाः दोहडिकापठनं श्रुत्वा हसित्वा वृन्दावनवनकुञ्जपरं चलितः।

इति पञ्चमः स्तवकः।

২৬২। যদি প্রথমপাদে অন্ত্যবর্ণলঘু ত্রয়োদশ মাত্রা এবং পরে একাদশ মাত্রা থাকে, তবে তাহার দ্বিরাবৃত্তিদ্বারা 'দোহড়িকা' ছন্দঃ হয়।

षष्ठः स्तवकः ।

अथ गद्यलक्षणम् ।

१। पद्यं गद्यमिति प्राहुर्द्वाभ्यां द्विविधं बुधाः ।
प्रागुक्तलक्षणं पद्यं गद्यं सम्प्रति गद्यते ॥

२। चपादः पदसन्ताना गद्यं तत्तु त्रिधा मतम् ।
चूर्णकोत्कलिकाप्रायवृत्तगन्धिप्रभेदतः ॥

३। चकठाराचरं चल्पसमासं "चूर्णकं" विदुः ।
तत्तु वैदर्भरीतिस्थं गद्यं हृद्यतरं भवेत् ॥

१। पद्यमिति । बुधा वाग्रव चाक्षाचार्य काव्य पद्यं गद्यमिति द्विविधं प्राहुः । तत्र पद्यं 'पद्यं चतुष्पदी'त्यादि प्रागुक्तलक्षणं प्राक् पूर्वं उक्तं लक्षणं यस्य तत् । सम्प्रति गद्यं गद्यमे निरूप्यते ।

२। चपाद इति ।—चपादः पादरहितानां निरङ्कुशानां परिच्छिन्नविरहितानां पदसन्तानः पदसमूह एव गद्यम् । तत्तु गद्यम् चूर्णकादिप्रभेदतः त्रिधा त्रिविधं मतम् ।

३। चकठारेति । य विद्वांसः चकठारचरादि यत् तत् चतुष्पदीनिरङ्कुशमित्यर्थः । चल्पसमासं दीर्घसमासरहितं तत् चूर्णकं विदुः । तत्तु चूर्णकं वैदर्भीरीतिस्थं सत् हृद्यतरं चतिशयेन हृद्यं भवेत् । "अचूर्णकमकर्णेन्द्रं रचना लक्षितात्मका । चकठिनस्य वैदर्भी रीतिरित्यभिधीयते ॥" इति वाग्विलासः ।

१। लक्षितस्य वर्णन—पद्य ও गद्य ভেদে বাক্য দ্বিবিধ । পূর্ব পদ্যলক্ষণ কথিত হইয়াছে, সম্প্রতি গদ্যলক্ষণ কথিত হইতেছে ।

২। পাদযুক্ত পদসমষ্টি গদ্যনামে কথিত হয়, উহা ত্রিবিধ যথা— চূর্ণক, উৎকলিকাপ্রায় ও বৃত্তগন্ধি

৩। লক্ষিতাক্ষরযুক্ত অল্পসমাসরহিত গদ্যকে 'চূর্ণক' বলে । বৈদর্ভী রীতিতে অনুকূল হইলে কবিদিগের আনন্দজনক হয় ।

৪। অথ "উৎকলিকাপ্রায়" সমাসান্তং দ্বন্দ্বসমাসং।

অনেকটীকাসমন্বয়াদ্ "বৃত্তগন্ধি" পুনঃ পুনঃ

পুনর্ক্তং যথা—

(ক) [illegible] হরদাসপ্রমুখ [illegible] ছন্দোগ্রন্থ [illegible] ছন্দোগ্রন্থ [illegible] ছন্দোগ্রন্থ [illegible]।

উৎকলিকাপ্রায়ং যথা—

(খ) [illegible] কিরীটকোটিনিবিষ্টস্বস্তিকমণিময়ূখচ্ছটাচ্ছুরিতচরণনখচক্র! বিক্রমোদ্দামবামপাদাঙ্গুষ্ঠনখরগিরিবর-খণ্ডিত-ব্রহ্মাণ্ড-বিবর-

---

৪। অথেতি। [illegible] উৎকলিকাপ্রায়ং নাম সমাসভেদো ভবেৎ। [illegible] যথা দর্শিতং—"[illegible]"। [illegible]।

(ক) পূর্ব্বমুদাহরতি—[illegible]। [illegible]। [illegible] দর্শয়তি প্রাপয়তি [illegible]। [illegible] [illegible]।

(খ) উৎকলিকাপ্রায়মুদাহরতি—[illegible]।—[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।

---

৪ দীর্ঘ সমাসযুক্ত ও বৃত্তাকারগ্রথিত গদ্যের নাম 'উৎকলিকাপ্রায়' ছন্দের একদেশের সংসর্গে 'বৃত্তগন্ধি' বৃত্ত হইয়া থাকে।

आधा मात्राके समान, उसका नाम अर्द्धसम (अर्थात् पहिला पादमें जितना अक्षर तिसरा पादमें भी तथा, और दुसरा पादमें जितना अक्षर ४र्थ पादमेंभी तथा)। जिसका ४ चरणोंमें अक्षर समान नहीं है, उसका नाम विषम वृत्त।

७। गङ्गादास कवि सङ्केतमें ही छन्दोंका लक्षण प्रकट करते हैं। म, य, र, स, त, ज, भ, न, ग और ल,—इन दश अक्षरोंसे समस्त छन्दोंका सङ्केत दिखलाया गया है। यथा विष्णु निखिल संसार व्याप्त कर विराजमान है, तथा यही दश अक्षर तमाम छन्दोंमें अधिष्ठित हैं।

८—९। तिन तिन अक्षर एकत्र रख कर ही छन्दः ठिक करने पड़ते हैं। इनको 'गण' कहते हैं। पूर्व्वोक्त 'म'से 'न' तक कुल आठ गण हैं। क्रमसे तिन अक्षर गुरु होनेपर उनके 'म' गण कहते हैं। अर्थात् जहांपर 'म' देखेंगे वहांपर तिन अक्षर गुरु वर्ण जानना चाहिये। अन्यत्र भी इसी प्रकार क्रमसे तिन अक्षर लघु होने पर "न' गण होता है। जिन तिन वर्णोंके पहिला वर्ण गुरु, उसका नाम "म"। तिनवर्णोंका आदि वर्ण लघु होनेसे 'य' गण होता है। जिन तीन वर्णोंका मध्य वर्ण गुरु, उनका नाम 'ज' गण। तीन वर्णोंका मध्यवर्ण लघु होनेसे 'र' गण होता है। जिन तीन वर्णोंका शेष वर्ण गुरु है, उनके 'स' कहते हैं। अन्तलघु तीन वर्णोंको 'त' गण नाम है। 'ल' और 'ग' द्वारा एक एक वर्णका परिचय होता है, तीन अक्षरोंका नहीं। एक लघु वर्णका परिचायक 'ल' है, मात्र एक

अक्षर गुरु होनेसे 'गा' गण होता है। गुरुका चिह्न (ऽ) तथा लघुका चिह्न (।) इस प्रकार दिया जायगा।

१०। अब मात्रा गणना नियम लिखते हैं। आर्य्यादि जाति छन्दोंमें ४ मात्रा लेकर पांचवां गण है, यथा—सर्वगुरु, सर्वलघु, अन्तगुरु, मध्यगुरु, तथा चतुर्लघु। बांये उरूके उपर बाया हाथ मण्डलाकार करके घुमलानेमें जितना वक्त लगता है, उसका नाम मात्रा है। जिस अक्षर उच्चारण करनेके उस तरहकी एक मात्राका प्रयोजन होता है, उसको ह्रस्व कहा जाता है। इस तरह दो मात्राविशिष्टका नाम दीर्घ, तीन मात्रा विशिष्टका नाम प्लुत, और आधे मात्राविशिष्टका नाम व्यञ्जन होता है। एक लघु वर्णसे एक मात्रा होता है। एक दीर्घ वर्णसे दो मात्रा होता है।

११—१६। अनुस्वारयुक्त, (जैसे—कं) दीर्घस्वरविशिष्ट (जैसे—का) विसर्गसंयुक्त (यथा—प्रः) तथा संयुक्त वर्णके आद्य अक्षर (यथा—'मुक्ता'का मु) गुरु होता है। इस तरह पदोंका अन्तस्थित लघुवर्ण विकल्पसे गुरु तथा गुरुवर्ण विकल्पसे लघु होता है। अर्थात् जिस जगे गुरु कर लेना आवश्यक है, उस जगे गुरु गिन लेना चाहिये। आवश्यक न होतो लघुही रहने देना। 'म्र' तथा 'ह्' वर्णोंका पूर्ववर्त्ती वर्ण विकल्पसे ह्रस्व होता है।

१७। जब तीव्र प्रयत्न करके पढ़नेका प्रयोजन है, तब संयुक्त वर्णोंका पूर्ववर्ण ह्रस्व माननेसे छन्दोभङ्ग नहीं होता है, पण्डितलोग इस कहते हैं।

१८। पढ़नेका वक्त जिस जगह जिह्वा स्वेच्छापूर्व्वक विश्राम लेता है, उसको 'यति' कहते हैं। विच्छेद, विरामादि उसका नामान्तर है।

१९—२३। यति छन्दोंका तमाम जगह नहीं रहते हैं जब पदान्ते यति रहता, तब चमत्कारिता होता है, पदमध्ये यति रहनेसे शोभा नष्ट होता है। परन्तु सो यति स्वरसन्धिसमन्वित होनेसे बड़िया उत्कर्ष होता है।

२४—२६। अक्षरोंका ह्रास वृद्धि अनुसार समवृत्त छन्दोंका नाम निर्द्देश किया जाता है। एक अक्षरवाला छन्दोंसे लेकर एक एक अक्षर वृद्धि हो कर २६ अक्षरवाला छन्दोंका नाम उक्थादि। अर्थात् १ अक्षरवाले छन्दोंका नाम उक्था, २ अक्षरवाला छन्दोंका नाम अत्युक्था इत्यादि। वैसा सर्वत्र अलग अलग नाम होगा।

द्वितीय स्तवक।

(१ से ७ अक्षरवाला छन्द)

१। प्रतिपादमें 'ग' गण (एक गुरुवर्ण) रहनेसे उसका नाम 'श्री' छन्द होता है।

२। जिसका प्रतिपादमें दो 'ग' गण (२ दो गुरुवर्ण) रहे, उसको 'स्त्री' छन्द कहते हैं।

३। जिसका प्रतिपादमें एकठे 'म' गण (तिन गुरुवर्ण)
रहे, उसको नाम 'नारी' छन्द होता है।

४। प्रतिपादमें एक 'र' गण (पहिला और दोय वर्ण गुरु,
तथा अन्तवर्ण लघु) रहनेसे उसको नाम 'मृगी' छन्द होता है।

५। जिसका प्रतिपादमें ४ ठो गुरु अक्षर रहते है, उस
छन्दका नाम 'कन्या'।

६। जिस श्लोकके प्रतिपादमें तिन लघुवर्ण तथा एक गुरु
वर्ण है, उसको 'मती' छन्द कहते है।

७। जिसके प्रतिचरणमें एक 'म' गण और दो 'न' गण
रहे, उसको 'पद्मिनि' छन्द कहते है।

८। जिस छन्दका प्रतिपादमें एक 'म' गण, एक 'ल' कार
तथा एक 'य' गण रहे, उसका नाम 'प्रिया' छन्द।

९। जिसके प्रत्येक पादमें 'त गण और 'य'गण रहे, उसको
नाम "तनुमध्या"।

१०। जिससे ४ वर्ण लघु व दो वर्ण गुरु होनेसे "शशि
वदना" छन्द होता है।

११। जिस पद्यका तमाम पादमें दो 'य'गण रहे, उसका
नाम "सोमराजी" छन्दः।

१२। जिस छन्दका प्रतिपादमें दो 'म'गण रहे, उसका
नाम "विद्युल्लेखा"।

१३। जिसमे दो 'न'गण और एक 'स'गण रहे, उसे
[illegible]" छन्द कहते है।

१४। जिसके प्रत्येक पादमें 'ज' गण और 'स' गण तथा 'ग' गण रहे, उस छन्दका नाम 'कुमारललिता'।

१५। जिस सात अक्षरवाला छन्दमें चतुर्थ और पञ्चम वर्ण लघु है, उसको "मदलेखा" छन्द कहते हैं।

(८ अक्षरवाला छन्द)

१६। जिस छन्दका प्रतिपादमें दो 'भ'गण और दो 'स' गण रहे, उसका नाम "चित्रपदा"।

१७। प्रतिपादमे क्रमसे 'भ' 'त' 'ल' और 'ग' गण रहनेसे "माणवक" छन्द होता है।

१८। जिस आठ अक्षरवाला छन्दका तमाम अक्षर गुरु होता है, उसका नाम "विद्युन्माला"।

१९। जिसका प्रतिपादमें क्रमसे 'ग' गण, 'ल' गण, 'र' गण, और 'ज' गण रहें, उसके 'समानिका' छन्द कहते हैं।

२०। प्रतिपादमें 'ज' 'र' 'त' गण तथा 'ग' गण रहनेसे "प्रमाणिका" छन्द होता है।

२१। जिसका प्रतिपादमें क्रमसे 'न' गण, 'भ' गण, 'ल' गण रहे, उसको "गजपति" छन्द कहते हैं।

२२। जिसका प्रतिपादमें क्रमसे 'भ' 'न' और दो 'ग' गण रहे, उसका नाम 'हंसरुत'।

२३। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे 'त' गण 'र' गण 'ल' गण और 'ग' गण रहे, उसको "नाराचिका" छन्द कहते हैं।

(९ अक्षरवाला छन्द)

२४। जिसके प्रत्येक पादमें क्रमसे दो 'न' गण और एक 'म' गण रहे, उसको नाम "भुजगशिशुभृता"।

२५। प्रतिपादमें क्रमसे 'न' गण 'म' गण 'स' गण रहनेसे "मणिमध्य" छन्द होता है।

२६। क्रमसे प्रतिपादमें 'स' गण 'ज' गण और 'र' गण होनेसे "भुजङ्गप्रयात" छन्द होता है।

२७। जिसके प्रतिपादमें 'र' गण 'न' गण 'ग' गण रहे, उसका "हलमुखी" कहते हैं।

२८। प्रतिपादमें क्रमसे 'र' गण 'न' गण और 'र' गण रहनेसे "मद्रिका" छन्द होता है।

२९। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे दो 'न' गण और एक 'म' गण मात्र रहे, उसको नाम "कमला" छन्द।

३०। जिसके प्रतिपादमें नवहो दीर्घ वर्ण रहे, उसका नाम "रूपमाली"।

(१० अक्षरवाला छन्द)

३१। प्रतिपादमें क्रमसे 'म' 'न' 'स' और 'ग' गण रहे "रुक्मवती" छन्द होता है।

३२। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे 'म' 'न' 'स' और 'ग' रहे, उसको नाम "मत्ता" छन्द।

३३। प्रतिपादमें क्रमसे 'न' 'ज' 'ज' और 'ग' गण

कविलोग उसको 'उपजाति' छन्द कहते हैं। उपजाति प्रकारकी है, वंशस्थविलके साथ इन्द्रवंशाका चरण मिलने उपजाति छन्द होता है। सङ्कीर्ण (मिश्रित) चरणवाला श्लोकका छन्द 'उपजाति' समझना।

४४। प्रतिपादमें यथाक्रमसे न, ज, ज, ल, और ग गण रहनेसे उसको 'तुमुली' कहते हैं।

४५। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे एक म गण, दो त और दो ग गण रहे, उसको 'शालिनी' वृत्त कहते हैं। चार और सात अक्षरमें यति होती।

४६। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे 'म' 'भ' 'त' और दो गण रहे, उसको 'वातोर्म्मी' वृत्त कहते हैं।

४७। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे 'म' गण, 'न' गण और 'भ' गण और एक 'य' गण रहे, उसको 'भ्रमरविलसिता' कहते हैं।

४८। प्रतिचरणमें क्रमसे भ, त, न, और दो ग गण रहे 'अनुकूला' वृत्त होता है।

४९। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे र, न, र, ल, और ग रहे, उसको 'रथोद्धता' वृत्त कहते हैं।

५०। जिस छन्दका प्रतिपादमें यथाक्रमसे र, न, भ और दो ग गण रहे, उसको नाम 'स्वागता'।

५१। जिस श्लोकमें प्रतिपादमें क्रमसे तीन 'भ' गण दो 'ग' गण रहे, उसका नाम 'दोधक'।

५३। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे 'न' गण और दो 'ग' गण, तब 'न' और एक 'ग' गण हो, उसको 'मोदनक' कहते हैं।

५४। जिस छन्दमें छन्दोज्ञ नायकों क्रमसे र, ज, र, ज और ग गण हों, उसको नाम 'हंसी' छन्दः।

५५। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमशःसे दो 'न' गण, तब एक 'ग' गण और दो गुरु हों, उसको 'चूला' नामक वृत्त कहते हैं।

५६। जिस छन्दके क्रमसे दो 'न' गण, तब 'ग' गण और ज गण और तब गुरु है, उसको 'मालिका' कहते हैं।

५७। जिस छन्दमें क्रमसे ज र, ज और दो 'ग' गण हों, उसको 'कांचन' वृत्त कहते हैं।

५८। जिस छन्दमें क्रमसे ज र, ज और दो ज गण हों उसको 'मत्तमातङ्ग' वृत्त कहते हैं।

५९। जिस छन्दमें क्रमसे [illegible] 'ज' गण और [illegible] हों उसको नाम [illegible] कहते हैं।

६०। [illegible] 'ग' गण, [illegible] 'र' गण, और [illegible] हों उसको नाम [illegible]।

६१। [illegible] 'ग' गण, [illegible] गण और दो [illegible] 'उपजाति' छन्द।

६२। [illegible] 'ज' गण और दो [illegible] हों [illegible] 'मिश्र उपजाति'।

६३। [illegible] ज र ज और ज गण हों [illegible] हैं।

६३। जिस पद्यके तमाम पादमें र गण, ज गण, स गण, और एक लघु, तथा एक गुरु वर्ण रहे, उसको 'दूता' वृत्त कहते हैं।

६४। जिसके छन्दमें क्रमसे न गण, दो र गण, एक ल गण, और एक गुरु रहे, उसका नाम 'इन्दिरा'।

(१० कलरवाला छन्द.)

६५। जिस छन्दमें क्रमसे र, न, म, और स गण रहे, उसको 'चन्द्रपत्रे' कहते हैं।

६६। जिस श्लोकका प्रतिपादमें ज, त, ज, और र गण रहे, उसका नाम 'पराम्बिल' छन्दः।

६७। जिस छन्दमें प्रतिपादमें क्रमसे दो त गण, एक ज गण और एक र गण रहे, उसको 'इन्द्रवंशा' वृत्त कहते हैं।

६८। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे ज गण, स गण, ज गण, और स गण रहे, उसको 'अलोद्धतगति' वृत्त कहते हैं।

६९। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे चार 'य' गण रहे, उसको नाम 'भुजङ्गप्रयात'।

७०। जिस छन्दमें क्रमसे चार 'स' गण रहे, उसको नाम 'तोटक'।

७१। जिस छन्दमें यथाक्रमसे चार 'न' गण रहे, उसका नाम 'भुजङ्गिनी'।

७२। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे दो

९३। प्रतिपादमें क्रमसे ४ 'भ' गण मात्र रहनेसे उसका नाम 'मोदक' होगा।

९४। जिस १२ अक्षरवाला छन्दका प्रतिपाद लघु वर्णोंसे गठित होता है, उसको 'तरलनयन' कहते हैं।

(१३ अक्षरवाला छन्दः)

९५। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, म, ज, र, और ग गण रहे, उसको तृतीय और १०म अक्षरोंमें यति होनेसे, इसका नाम 'मत्तमिनी'।

९६। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे ज, म, स, ज, और ग गण रहे, उसको 'रुचिरा' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चार और नवो अक्षरोंमें यति होगी।

९७। जिस छन्दका प्रतिपादमें क्रमसे स, स, स, स, और ग गण रहे, उसको 'मणमञ्जुर' नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चार और नवो अक्षरोंमें यति होगी।

९८। जिसके प्रतिपादमें दो 'न', दो 'स', और एक 'ग' गण रहे, उसको 'चण्डी' नामक छन्द कहते हैं।

९९। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे स, ज, स, ज, और ग गण रहे, उसको 'मञ्जुभाषिणी' कहते हैं।

१००। जिस छन्दका प्रतिपादमें क्रमसे दो 'भ' गण और दो 'म' गण और एक गुरु रहे, उसको 'चन्द्रिका' कहते हैं। इस छन्दके चार और छः अक्षरोंमें यति होती है।

१०१। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे स गण, ज गण, और दो स और एक ग गण रहे, उसको नाम 'चन्द्रहंस'।

१०२। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे स, ज, स, ज, और ग गण रहे, उसका नाम 'प्रबोधिता'।

१०३। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे एक न, दो ज, एक र, और एक ग गण रहे, उसको 'मृगेन्द्रमुख' नामक वृत्त कहते हैं।

१०४। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे एक य, एक म, दो र गण और एक गुरु रहे, उसका नाम 'चञ्चरीकावली' कहते हैं।

१०५। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे एक न, एक स, दो र और एक ग गण रहे, उसको 'चन्द्ररेखा' कहते हैं। इस छन्दमें षष्ठ और सप्तम अक्षरोंमें यति होगी।

१०६। जिसका प्रतिपादमें क्रमसे ज, स, त, स गण और एक गुरु रहे, उसको 'उपस्थित' नामक छन्द कहते हैं।

१०७। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे ज, त, स, ज और ग गण रहे, उसको 'मञ्जुहासिनी' कहते हैं।

१०८। जिस श्लोकके प्रतिपादमें क्रमसे न, ज, म, त और ग गण रहे, उसको 'कुटजगति' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें प्रथमतः सप्तम और षष्ठम अक्षरोंमें यति रहेगी।

१०९। जिसके प्रतिपादमें चार 'य' एक 'ग' गण रहे, उसको 'कन्दुक' कहते हैं।

११०। यदि प्रतिपादमें क्रमसे न, स, ज तथा भ और ल गण रहे, उसको 'तोटक' कहते हैं। इस छन्दमें चार और सात अक्षरोंमें यति होगी।

इन्द्रवज्रादि छन्द।

१११। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे दो त गण, दो ज गण, दो त गण, और अन्त गुरु रहे, उसका नाम 'इन्द्रवज्रा' छन्द। इस छन्दमें पांच और सात अक्षरोंमें यति होगी।

११२। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे न, अन्त ग, दो ज गण और दो त गण रहे, उसको 'उपेन्द्रवज्रा' कहते हैं।

११३। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे दो त, एक ग, अन्त ग गण अन्त लघु और अन्त गुरु रहे, उसको 'जलोद्धतगति' कहते हैं। इस छन्दमें सात अक्षरोंमें यति होगी।

११४। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे दो न, अन्त म, अन्त न, तथा ल और ग गण रहे, उसको 'प्रहरणकलिका' अन्यत्र छन्द नामवाला।

११५। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, स, म, म गण और दो 'ग' गण रहे, उसको 'मालती' छन्द कहते हैं।

११६। जिस छन्दके प्रतिपादमें यथाक्रमसे म, स, न, न, म गण और दो 'ग' गण रहे, तथा सात अक्षरोंमें यति होनेसे उसका नाम 'लोला' होता है।

११७। यदि प्रतिपादमें क्रमसे दो न, दो स, और दो

ग गण रहे, तब उसको 'चान्द्रिमुखी' वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

११८। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे ज, स, न गण और दो गुरु रहे, उसका नाम 'इन्दुवदना'।

११९। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे दो न, एक त, एक ज गण और दो गुरुवर्ण रहे, सात अक्षरोंमें यति होनेसे उसका नाम 'नदी' कहते हैं।

१२०। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे म, स, त, न गण, और दो गुरुवर्ण रहे, उसको 'लक्ष्मी' नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें सात अक्षरोंमें यति होगी।

१२१। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे चार 'न' और दो 'ग' गण रहे, उसको 'सुपवित्र छन्द' कहते हैं। इस छन्दमें आठ अक्षरोंमें यति रहेगी।

१२२। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, म, न, य गण और दो ग गण एवं ४, १० अक्षरोंमें यति रहे, उसको 'मध्यक्षामा' नामक छन्द कहते हैं।

१२३। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे स, म, न, य गण और दो ग चार एवं ग्यार और १०म अक्षरोंमें यति रहे उसको 'चुटिला' नामक छन्द कहते हैं।

१२४। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे न, ज, म, ज गण, एक लघु और एक गुरु वर्ण रहे, उसको 'प्रमदा' छन्द कहते हैं।

१२५। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे स, ज, स, य गण, एक ल

कार और एक ग कार रहे, उसको 'मञ्जरी' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पांच और नवो अक्षरोंमें यति रहेगी।

१२६। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे न, ज, भ, ज गण और दो गुरु वर्ण रहे उसको 'कुमारी' छन्द कहते हैं। इसमें अष्टम और षष्ठ अक्षरोंमें यति होगी।

१२७। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे न, र, न, र गण, एक ल और एक ग कार रहे, उसको 'सुकेसर' नामक छन्द कहते हैं।

१२८। जिसके प्रतिपादमें यथाक्रमसे म, भ, न, य, ल और ग गण रहे, उसको 'चन्द्रोरस' छन्द कहते हैं।

१२९। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, त, न, य गण और दो ग कार रहे, उसको 'वासन्ती' नामक छन्द कहते हैं।

१३०। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे एक भ, तिन म, एक लगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको 'चक्रपद' नामक छन्द कहते हैं।

१३१। जिसमें १४ लघु वर्ण एवं अन्तमें एक गुरु वर्ण रहे, उसको 'शशिकला' नामक छन्द कहते हैं।

१३२। शशिकला छन्दमें लघु गुरु वर्णका नियम ठिक रहने पर यदि षष्ठ और नवो अक्षरों में यति रहे तब उसको 'स्रक छन्द कहते हैं।

१३३। शशिकला छन्दोंके लघुगुरुनियम ठिक रहने पर यदि अष्टम और सप्तम अक्षरोंमें यति रहे, उसको 'मुनिगणनिकर' छन्द कहते हैं।

१३४। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे दो न, एक म, दो य गण

एवं आठ और सात अक्षरोंमें यति रहे, उसको 'मालिनी' नामक छन्द कहते हैं।

१३५। जिस छन्दके प्रतिपाद दीर्घ पन्द्रह अक्षरोंमें घटित होता है, उसको 'लोलाखेल' छन्द कहते हैं।

१३६। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे न, स, न और दो र गण रहें, उसको 'शिखिनिरुत' नामक छन्द कहते हैं।

१३७। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे र, ज, र, ज, र गण रहें, उसको 'तुणक' छन्द कहते हैं।

१३८। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे म, र, म, और दो य गण रहें, उसको 'चन्द्रलेखा' छन्द कहते हैं। इसमें सात और आठ अक्षरोंमें यति होगी।

१३९। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे तिन 'म' और दो 'य' गण रहें, उसको 'चित्रा' छन्द कहते हैं।

१४०। जिसके प्रतिपादमें यथाक्रमसे न, ज, ज, ज, और र गण रहें, उसको 'प्रमद्वक' नामक छन्द कहते हैं।

१४१। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे स गण, ज गण, दो न गण और एक य गण रहें, उसको 'पद्मा' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पांच और दशम अक्षरोंमें यति रहेगी।

१४२। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे दो र गण, एक म गण, एक स गण, और य गण रहें, उसको 'चन्द्रकला' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें सात और आठ अक्षरोंमें यति होगी।

१४३। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे दो र गण, एक म

गण, भ गण और र गण एवं आठ और सात अक्षरोंमे यति होनेसे उसको 'उपमालिनी' नामक छन्द कहते हैं।

१४४। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे स गण, ज गण, दो स गण और एक य गण रहे, उसको 'ऋषभ' नामक छन्द कहते हैं।

१४५। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे स गण, दो ज गण, एक भ गण और एक र गण रहे, उसको 'मानस हंस' छन्द कहते हैं।

१४६। जिसका प्रतिपाद ५ठो 'स' गणसे गठित है एवं पांच अक्षरोंमे यति रहे, उसको 'नलिनी' छन्द कहते हैं।

१४७। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे भ, ज, स, न गण और र गण रहे, उसको 'निशापालक' छन्द कहते हैं।

१३८। समानिका छन्दका दो पादमें जिसका एक पाद गठित होता है उसको 'चित्रलेखा' नामक छन्द कहते हैं।

१४९। जिसके प्रतिपादमें यथाक्रमसे म गण, र गण और तीन न गण एवं एक गकार रहे, उसको 'ऋषभ गति विलसित' नामक छन्द कहते हैं। इसमें सात अक्षरोंमे यति रहेगी।

१५०। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे भ, स, म, न, न गण और गकार रहे, उसको 'चकिता' छन्द कहते हैं। इसमें आठ अक्षरोंमे यति होगी।

१५१। जिसके प्रतिपाद प्रमाणिकाका दो पादमें गठित होता है, उसको 'पञ्चचामर' छन्द कहते हैं।

१५२। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, म, न, म, न गण

और गकार रहे, उसको 'मदन ललिता' नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चार और छह अक्षरोंमें यति रहेगी।

१५३। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे न, ज, म, ज, र गण और गकार रहे, उसको 'वाणिनी' छन्द कहते हैं।

१५४। जिसके प्रतिपादमें यथाक्रमसे य, म, न, स, र गण और एक गकार रहे, उसको 'प्रवरललित' छन्द कहते हैं।

१५५। जिसके प्रतिपाद सोलह लघु अक्षरोंमें रचित होता है, उसका नाम 'अचलधृति' छन्दः।

१५६। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे न, ज, म, ज, त गण और गकार रहे उसको 'गद्दुल' कहते हैं।

१५७। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, र, न, र गण और गकार रहे उसको 'धीरललिता' वृत्त कहते हैं।

१५८। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे पांच 'भ' गणका पर एक गुरु रहे, उसको 'मदगति' छन्द कहते हैं।

१५९। जिसके प्रतिपादमें न गण, ज गण, र गण म गण और एक गकार रहे, उसको 'मणिकन्यलता' वृत्त है।

१६०। जिसका प्रतिपाद १७ गुरुवर्णोंसे गठित उसको नाम 'मञ्जुल' वृत्त है।

१६०-क। जिस छन्दके प्रतिपादमें म गण गण, दो ज गण और एक गकार रहे, उसको

१६०-क। जिसके प्रतिपादमें त, न, म, त, य गण और गकार रहे, उसको 'मालिनी' कहते हैं।

१६१। जिसका तमाम पाद य, म, न, स, म गण, लकार और गकारसे निबद्ध है, एवं प्रथमतः षष्ठ और एकादश अक्षरोंमें यति रही, उसको 'शिखरिणी' छन्द कहते हैं।

१६२। जिसका तमाम पाद ज, स, ज, स, य गण और एक लघु और एक गुरु रहे, आठ और नवम अक्षरोंमें यति रहनेसे उसको 'पृथ्वी' छन्द कहते हैं।

१६३। जिसके प्रतिपादमें म, र, न, म, न, ल और ग गण, रहे, उसको 'वंशपत्रपतित' कहते हैं।
इस छन्दमें दशम और सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

१६४। जिसके प्रतिपादमें म, भ, न गण, दो गकार और यगण रहे, उसको 'मन्दाक्रान्ता' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चतुर्थ षष्ठ और सप्तम अक्षरोंमें यति रहेगी।

१६५। जिसका तमाम पादमें न, स, म, र, स, ल और ग गण रहे, उसको 'हरिणी' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें षष्ठ चतुर्थ और सप्तम अक्षरोंमें यति रहेगी।

१६६। जिसके प्रतिपादमें न, ज, भ, दो ज गण, एक लकार और एक गुरु वर्ण रहे, उसको 'नर्दटक' छन्द कहते हैं।

१६७। यदि नर्दटक लक्षणका गुरु लघु नियम रहने पर भी सप्त षष्ठ और चतुर्थ अक्षरोंमें यति रहे, तब उसका नाम 'कोकिलक' वृत्त है।

१६८। यदि प्रतिपादमें क्रमसे म, भ, न, म, य, ल और गगण रहे, उसको 'हारिणी' वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें चार लघु और सत्रह अक्षरोंमें यति रहेगी।

१६९। यदि प्रतिपाद क्रमसे म, भ, न, र, स गण, लकार और एक गुरु वर्णोंसे निर्मित हो एवं चार लघु और सात अक्षरोंमें यति रहे उसको 'मारतालता' छन्द कहते हैं।

१७०। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे दो न, एक म, र, स, ल और गगण रहें, उसको 'हरि' वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें चार चतुर्थ और सत्रह अक्षरोंमें यति रहेगी।

१७१। जिसका समस्त पाद यथाक्रमसे य, म, न, र, स गण लकार और गकारसे निबद्ध है एवं चार छः और सात अक्षरोंमें यति रहनेसे उसको 'कान्ता' नामक छन्द कहते हैं।

१७२। जिसका समस्त पाद क्रमसे दो स गण, एक ज गण, भगण, ज गण और दो गुरु वर्णोंसे निबद्ध है, उसको 'शशिशालिनी' नामक छन्द कहते हैं।

१७३। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे ज, र, ज, र, ज, ग एक लघु वर्ण रहें, उसको 'शशुशाम' नामक छन्द कहते हैं।

१७४। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, त, न गण, तीन यगण रहें, एवं पांच लघु और सत्रह अक्षरोंमें यति रहेगी, उसको 'चूतु [illegible]' छन्द कहते हैं।

१७५। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे न, ज, ज, ज गण और दो

१६०-क। जिसके प्रतिपादमें त, न, म, त, य गण और गकार रहे, उसको 'बाला' कहते हैं।

१६१। जिसका तमाम पाद य, म, न, स, भ गण, लकार और गकारसे निबद्ध हैं, एवं प्रथमतः षष्ठ और एकादश अक्षरोंमें यति, उसको 'शिखरिणी' छन्द कहते हैं।

१६२। जिसका तमाम पाद ज, स, ज, स, य गण और एक लघु और एक गुरु रहे, आठ और नवम अक्षरोंमें यति रहनेसे उसको 'पृथ्वी' छन्द कहते हैं।

१६३। जिसके प्रतिपादमें म, र, न, म, न, ल और ग गण, रहें, उसको 'वंशपत्रपतित' कहते हैं।
इस छन्दमें दशम और सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

१६४। जिसके प्रतिपादमें म, भ, न गण, दो गकार और यगण रहें, उसको 'मन्दाक्रान्ता' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चतुर्थ षष्ठ और सप्तम अक्षरोंमें यति रहेगी।

१६५। जिसका तमाम पादमें न, स, म, र, स, ल और ग गण रहें, उसको 'हरिणी' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें षष्ठ चतुर्थ और सप्तम अक्षरोंमें यति रहेगी।

१६६। जिसके प्रतिपादमें न, ज, भ, दो ज गण, एक लकार और एक गुरु वर्ण रहे, उसको 'नर्दटक' छन्द कहते हैं।

१६७। यदि नर्दटक लक्षणका गुरु लघु नियम रहते पर भी सप्त षष्ठ और चतुर्थ अक्षरोंमें यति रहे, तब उसका नाम 'कोकिलक' वृत्त है।

१६८। यदि प्रतिपादमें क्रमसे म, म, न, म, य, ल और गगण रहे, उसको 'हरिणी' वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें चार चतु और सत्त्र अक्षरोंमें यति रहेगी।

१६९। यदि प्रतिपाद क्रमसे म, म, न, र, स गण, लकार और एक गुरु वर्णोंसे निबद्ध हो एवं चार चतु और सात अक्षरोंमें यति रहे उसको 'मारुतालता' छन्द कहते हैं।

१७०। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे दो न, एक म, र, स, ल और गगण रहे, उसको 'हरि' वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें चतु चतुर्थ और सत्त्र अक्षरोंमें यति रहेगी।

१७१। जिसका समाम पाद यथाक्रमसे य, म, न, र, स गण लकार और गकारसे निबद्ध है एवं चार छः और सात अक्षरोंमें यति रहनेसे उसको 'कान्ता' नामक छन्द कहते हैं।

१७२। जिसका समाम पाद क्रमसे दो स गण, एक ज गण, भगण, ज गण और दो गुरु वर्णोंसे निबद्ध है, उसको 'अतिशायिनी' नामक छन्द कहते हैं।

१७३। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे ज, र, ज, र, ज, ग एक लघु वर्ण रहे, उसको 'चञ्चुचामर' नामक छन्द कहते हैं।

१७४। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, त, न गण, तीन यगण रहें, एवं पांच चतु और सप्त अक्षरोंमें यति रहेगी, उसको 'कुसुमितलतावेल्लिता' छन्द कहते हैं।

१७५। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे न, ज, म, ज गण और दो

र गण रहें, उसको 'मदन' नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें एकादश और सप्तम अक्षरोंमें यति रहती है।

१७९। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे दो 'न' गण, एक 'र' गण, रहें, उसका नाम 'मालाभ' मूल है।

१७७। मन्दाक्रान्ता छन्दका अवसान तुल्य रहनेपर यदि सभी दो म गण रहें (अर्थात् जिसका प्रतिपादमें क्रमसे म, म, म, म गण, दो म गण, और दो य गण रहें) उसको 'शिखरिणी' नामक छन्द कहते हैं।

१७८। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, स, ज, स, त, स गण रहें, उसको 'शार्दूलललिता' छन्द कहते हैं। इसमें १२श और षष्ठ अक्षरोंमें यति होगी।

१७९। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे न गण, दो जगण, एक म गण और र गण रहे, उसको 'हरिणप्लुता' छन्द कहते हैं। इसमें अष्टम पञ्चम और दशम अक्षरोंमें यति रहेगी।

१८०। जिसका प्रतिपादमें क्रमसे पाच 'म, गण और एक 'स' गण रहे, उसको 'अश्वगति' छन्द कहते हैं।

१८१। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, न, स, त और सगण रहे, उसको 'सुधा' नामक छन्द कहते हैं। इसमें प्रतिषष्ठाक्षरोंमें यति रहेगी।

१८२। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म गण, दो न गण, दो त गण, एक म गण रहे, एवं एकादश और सप्तम अक्षरोंमें यति रहनेसे उसको 'चित्रलेखा' नामक छन्द कहते हैं।

१८३। जिसके प्रतिपादमें म गण, र गण, तिन म गण और
एक स गण रहे, उसको 'अमरपदक' नामक छन्द कहते हैं।

१८४। जिसके प्रतिपादमें म, स, ज, स, र और मगण
रहे, उसको 'शार्दूल' नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें द्वादश
और षष्ठ अक्षरोंमें यति रहेगी।

१८५। जिसके प्रतिपादमें म, भ, भ, य और दो र ग
रहें, उसको 'केशर' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चार और सा
सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

१८६। जिसके प्रतिपादमें म, भ, न, ज, म और
गण रहे, उसको 'चल' वृत्त कहते हैं। इसमें चार और
सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

१८७। जिसके प्रतिपादमें 'त' गण, 'न' गण, और चा
गण रहे, एवं अष्टम अक्षरोंमें यति रहनेसे 'लालसा' छन्द कहे

८८। जिसके प्रतिपादमें दो 'न' गण, एक 'र
'म' गण रहे, उसको 'गङ्गोद्गता' छन्द कहते हैं, इसमें
अक्षरोंमें यति रहेगी।

१८९। जिसके प्रतिपादमें दो मगण, एक भगण, म
दो यगण रहे उसको 'सिंहविक्रीडित' छन्द कहते हैं, इ
पांच छः और सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

१९०। जिसके प्रतिपादमें र गण, स गण, दो
एक म गण, और र गण रहे, उसको 'हरनर्तन'

१९६। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, ग, ज, नगण और दो न गण एवं एक गुरुवर्ण रहे, उसको 'शार्दूलविक्रीडित' छन्द कहते हैं। इसमें छादश और सप्तम अक्षरोंमें यति रहेगी।

१९७। जिसके प्रतिपादमें म, र, भ, न, य, न गण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको 'सुग्रीवा' छन्द कहते हैं। इसमें सात और पांच अक्षरोंमें यति रहेगी।

१९८। जिसके प्रतिपादमें एक म गण, दो गकार, दो न गण, दो त गण और दो गकार रहे, उसको 'कुसुमदाम' छन्द कहते हैं। इसमें पांच और सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

१९९। जिस १९ अक्षरवाला श्लोकका प्रतिपादमें दो न गण, एवं क्रमसे एकवर्ण गुरु तब एक वर्ण लघु ऐसा गुरु लघु-वर्ण रहनेसे 'पञ्चचामर' वृत्त होता है।

२००। जिसके प्रतिपादमें म, न, न, स, दो त गण एवं एक गुरुवर्ण रहे, उसको 'बिम्ब' वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें पांच और सात सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

२०१। जिसके प्रतिपादमें य, म, न, स, दो ज एवं एक गुरुवर्ण रहे, उसको 'मकरन्दिका' छन्द कहते हैं। इसमें षष्ठ और सप्तम अक्षरोंमें यति रहेगी।

२०२। जिसके प्रतिपादमें य, म, न, य, दो जगण और एक गगण रहे, उसको 'मणिमञ्जरी' कहते हैं। इस छन्दमें १२श और सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

२०३। जिसके प्रतिपादमें ज, स, ज, स, त, म गण और

गकार रहे, उसको 'समुद्गता' छन्द कहते हैं। इसमें अष्टम चतुर्थ और सप्तम अक्षरोंमें यति रहेगी।

२०४। जिसके प्रतिपादमें म, र, म, न य, म, लकार और गकार रहे, उसको 'सुवदन' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें सात सात और छः अक्षरोंमें यति रहेगी।

२०५। जिसके प्रतिपादमें स, दो ज, और म, र, स, लकार एवं गकार रहे, उसको 'गोपिका' छन्द कहते हैं।

२०६। जिस छन्दके प्रतिपादमें र, ज, र, ज, र, ज और एक गुरुवर्ण एवं एक लघुवर्ण रहे, उसको 'वृत्त' नामक छन्द कहते हैं।

२०७। 'मेघविस्फूर्जिता' छन्दमें जब दोठो 'न' गणसे और एकठो 'ग' कारसे वैसादृश्य हो एवं छः और सात अक्षरमें यति रहे, तो तब उसको 'शोभा' छन्द कहते हैं।

२०८। प्रतिपादमें म, र, म, न, दो स गण और दो गुरुवर्ण होनेसे पण्डित लोग उसको 'सुवंशा' छन्द कहते हैं।

२०९। जिसके प्रतिपादमें स, ज, र, न म, यगण लकार और गकार रहे एवं १३श अक्षरमें यति रहनेसे उसको 'अतिशक्रीड़ित' छन्द कहते हैं।

२१०। प्रतिपादमें य, र, ज, ज और तीन यगण एवं सात सात अक्षरोंपर यति रहनेसे 'मत्तमयूर' छन्द होगा।

२११। जिसके प्रतिपादमें न, य, यगण, तीन जगण और रगण रहे, तब कवि लोग उसको 'सरसी' छन्द कहते हैं।

२१२। जिसका प्रतिपाद दो मगण, दो गकार, चार नगण और दो गकारसे रचित हो, उसको 'हंसी' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें ५म और १४श अक्षरोंमें यति होगी।

२१३। जिस श्लोकका प्रतिपाद क्रमसे सात भगण और एक गकारसे रचित हो, उसका 'मदिरा' छन्द कहते हैं।

२१४। जिस श्लोकका प्रतिपाद क्रमसे भ, र, न, य, न, र, नगण और एक गुरुवर्ण द्वारा रचित हो, उसको 'मद्रक' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें १०म अक्षर और १२श अक्षरमें यति होगी।

२१५। जिस श्लोकका प्रतिपाद क्रमसे म, स, र, स, त, ज, नगण और एक गुरुवर्णसे रचित हो, भुजगराज उसको नाम 'ललित्य' कहते हैं।

२१६। जिस छन्दका प्रतिपाद क्रमसे स, ज त, न, सगण दो रगण और एक गकारसे रचित हो, उसको 'महास्रग्धरा' कहते हैं। इस छन्दमें ८म, ७म और ७म अक्षरमें यति होगी।

२२७। जिसका प्रतिपाद क्रमसे म, ज, म, ज, म, ज, मगण और एक लघुवर्ण एवं गुरुवर्णसे रचित हो, पण्डितगण उसको 'अद्रितनया' कहते हैं।

२१८। जिसका प्रतिपाद क्रमसे दो मगण, दो गकार, १४ लघुवर्ण और एक गुरुवर्णसे रचित हो, उसको 'मत्तक्रीड़' छन्द कहते हैं, इस छन्दमें ८म ५म और १०म अक्षरोंमें यति होगी।

२१९। जिसका प्रतिपाद दो स, एक भ, स, न, मगण एवं

एक लकार, एक भगण और एक गकारसे गठित है, पिङ्गलमुनि उसको 'सुन्दरिका' कहती हैं।

२२०। जिसका प्रतिपाद म, स, न, स, दो म, एक न और एक यगणसे रचित है, उसको 'तन्वी' कहते हैं। इस छन्दके पांच सात और द्वादश अक्षरमें यति होगी।

२२१। जिसके प्रतिपादमें ८ भगण रहे, उसको पिङ्गल मुनि 'किरीट' छन्द कहते हैं।

२२२। जिसका प्रतिपाद यमसे ८ सगणसे रचित है, पण्डित लोग उसको 'दुर्मिल' छन्द कहते हैं।

२२३। जिस श्लोकका प्रतिपाद म, म, स, भगण और १२ लघु एवं एक गुरुवर्णसे रचित है, उसको 'मौक्तिकदा' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पांच आठ और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२२४। जिसका प्रतिपाद दो म, एक स, तीन न, एक र, एक सगण, एक लकार और एक गकारसे गठित है, उसको 'भुजङ्गविजृम्भित छन्द कहते हैं। इस छन्दमें आठ ग्यारह और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२२५। प्रतिपाद एक म, छः न, एक स, और दो गकारसे रचित होनेसे 'मणिवाह' छन्द होता है। इसमें ६, ७, ५ अक्षरोंमें यति होगी।

दण्डक।

२२६। प्रतिपाद दो नगण, और सात रगणसे गठित होनेसे 'चण्डवृष्टिप्रपात' नामक दण्डक

२२७। प्रतिपादमें चण्डवृष्टिप्रपात दण्डकापेक्षासे एक गण अधिक होनेसे अर्णो नामक दण्डक होगा। क्रमसे एक एक रगण वृद्धिसे अर्णव, व्यास, जीमूत, लीलाकर, उद्दाम, दङ्ड प्रभृति दण्डक होगा।

२२८। जिसका प्रतिपाद दो नगण, सात यगणसे रचित है, पण्डित लोग उसको 'प्रचितक' कहते हैं।

२२९। जिसका पाद छो सगणसे रचित है, उसको पण्डित लोग 'कुसुमस्तवक' कहते हैं।

२३०। प्रतिपाद सिर्फ छो रगणसे रचित होनेसे 'मत्त-मातङ्गलीलाकर' दण्डक कहते हैं।

२३१। जिस २७ अक्षरवाला छन्दमें प्रतिपाद एक लघुवर्ण पर एक गुरुवर्ण—इस क्रमसे लघु गुरु अक्षरोंसे रचित है, उसको 'अनङ्गशेखर' दण्डक कहते हैं।

१३२। [illegible] अक्षरवाला छन्दका प्रतिपाद प्रथमसे एक गुरुवर्ण तब एक लघु वर्ण—इस प्रकारसे रचित है, उसको पण्डित लोग 'अशोकपुष्पमञ्जरी' कहते हैं।

२३३। कवियोंकी इच्छानुसार सिर्फ प्रतिपाद यकारसे रचित होनेसे उसको 'सिंहविक्रीड़' नामक दण्डक कहते हैं।

२३४। क्रमशः प्रतिपाद रगण, जगण—इस प्रकारसे परस्पर 'र' 'ज' गणसे रचित होनेसे उसको नाम 'अशोकमञ्जरी'।

२३५। जिसमें प्रतिपाद केवल रगणसे रचित है, उसको पण्डित लोग 'मत्तमातङ्गलीलाकर' दण्डक कहते हैं।

२३६ । जिसका प्रतिपाद दो नगण, एक लकार, दो गकार तत्पर केवल यगणके नियद्ध है, उसको 'सिंहविक्रान्त' नामक दण्डक कहते हैं ।

(समवृत्त प्रकरण समाप्त)

तृतीय स्तवक ।

अर्द्धसम वृत्त ।

२३७ । जिसका प्रथम और तृतीयपाद तिन सगण, एक लकार और एक गगणसे रचित है, द्वितीय और चतुर्थ पाद तिन मगण, और दो गुरुवर्णसे नियद्ध है, उसको 'उपचित्र' छन्द कहते हैं ।

२३८ । यदि प्रथम और तृतीय पादमें 'दोधक' छन्दको प्रथमाक्षर नहीं हो और द्वितीय एवं चतुर्थ पादमें दोधक छन्दका लक्षण सङ्गत हो, तो वह 'वेगवती' छन्द है ।

२३९ । यदि विषम पादमें द्रुतविलम्बित लक्षणका प्रथम अक्षर छूट जाता हो, और समपादमें उक्त छन्दका लक्षण हो, तब उसको 'हरिणप्लुता' छन्द कहते हैं ।

२४० । जिसका विषमपादमें दो नगण, एक रगण, एक लकार और एक गुरुवर्ण रहे, समपादमें नगण, जगण, रगण रहे, उसको 'अपरवक्त्र' छन्द कहते हैं ।

२४१ । जिसका विषमपाद दो नगण, एक रगण, एक यगणसे रचित है, समपादमें एक न गण, दो जगण, एक रगण और गकार रहे, उसको 'पुष्पिताग्रा' छन्द कहते हैं ।

२४२। यदि विषम पादद्वयमें दो सगण, एक ज
और समपादमें सगण, भगण, रगण, लकार एवं ग
उसको 'सुन्दरी' छन्द कहते हैं।

२४३। यदि विषम पादमें तीन भगण एवं
समपादमें एक नगण, दो जगण और एक यगण रहे,
'द्रुतमध्या' कहते हैं।

२४४। जिसका विषमपादमें त, ज, रगण औ
समपादमें म, स, जगण और दो गकार रहे, उसको
छन्द कहते हैं।

२४५। विषमपादमें स, ज, सगण और
समपादमें म, र, न, दो गकार होनेसे उसको 'केतु
कहते हैं।

२४६। जिसका विषम पादमें दो तगण, एक
दो गुरुवर्ण एवं समपादमें ज, त, जगण और दो गु
उसको 'माणवानकी' छन्द कहते हैं।

२४७। जिसका विषम पादमें ज, त, जगण दो ग
समपादमें दो तगण, एक जगण, दो गकार रहे, उसको
पूर्णा' छन्द कहते हैं।

२४८। जिसका विषम पादमें र, ज, र, यगण
पादमें ज, र, ज, रगण और गुरुवर्ण रहे, उसको 'पराम
कहते हैं। (कोई कोई इसको 'अपरान्त पाराशरी' कहते

२४९। जिसका विषमपादमें दो नगण, दो म

समपादमें दो नगण, दो रगण होनेसे, उसको 'कौमुदी' छन्द कहते हैं।

२५७। यदि विषमपादमें एक न, दो ज, एक रगण और समपादमें स, ज, य, रगण, लकार और गकार रहे, तब उसको 'मञ्जुभाषिणी' छन्द कहते हैं।

२५१। जिसका विषमपादमें दो स, एक जगण और दो गुरुवर्ण एवं समपादमें स, भ, र और यगण रहे, उसको 'कान्त भाषिणी' छन्द कहते हैं।

विषम वृत्त।

२५२। प्रथम पादमें स, ज, रगण और लकार, द्वितीय पादमें न, स, जगण और एक गुरुवर्ण, तृतीयपादमें म, न, म और एक गकार, चतुर्थ पादमें स, ज, स, जगण, और गकार रहे, उसको 'उद्गता' छन्द कहते हैं।

२५३। उद्गताका दूसरी लक्षण जैसाकी प्रथम पादमें स, ज, स, लकार एवं द्वितीय पादमें न, स, ज, एक गुरुवर्ण तृतीय पादमें म, न, जगण, लकार और एक गकार चतुर्थपादमें स, ज, स, ज और गकार हो, तब उसको 'उद्गता, छन्द कहते हैं।

२५४। जिसका तिन पाद पूर्वोक्त उद्गता छन्दके लक्षणयुक्त होती, तृतीय पादमें र, न, म और एक गकार रहे, उसको 'सौरभक' छन्द कहते हैं।

२५५। जिसका तृतीयपाद दोह नगण, दोह रगणसे रचित हो अन्य तिन पाद पूर्वोक्त उद्गता लक्षणयुक्त हो, उसको पण्डित लोग 'ललित' नामक छन्द कहते हैं।

(क) यह नामक छन्द कभी अर्द्धसम और कभी विषम

होता है, उसकी उपान्त (सप्तम वर्णतक) 'छन्दोनियम' कहा जाता है।

२५६। अष्टाक्षर:वृत्तमें द्वितीय और चतुर्थ पाद मगण और गकारके बाद जैसाकी चतुर्थाक्षरोंकी उपरान्त यगण हो तो वह 'यक्' नामक छन्द है।

२५७। यदि समपादमें चतुर्थाक्षरोंके बाद यगण युक्त हो तो उसे 'पथ्यावक्त्रवृत्त' कहा जाता है।

२५८। अनुष्टुभ छन्दमें सर्वत्र पञ्चम वर्ण लघु, द्वितीय और चतुर्थ पादोंके सप्तमाक्षर लघु, षष्ठाक्षर गुरु और शेषभागमें कोई विशेष नियम नहीं है।

श्लोकका प्रयोगमें किसी किसीने यह यक्लक्षणको प्रायिक कहता है और यह अनुष्टुभके नामसे प्रसिद्ध एवं उसमें अष्टाक्षरता है।

(क) अर्द्धाका प्रथमार्द्धके अन्तमें एक गुरुयुक्त सप्तगण सन्निविष्ट होंगे, प्रथमार्द्धस्थितपादके प्रथम, तृतीय, और सप्तम गणमें आद्यन्त लघु मध्यगुरु 'ज'गण नहीं मेलता है। अपरार्द्धमें षष्ठगण ऊपर लिखे हुए, 'ज' और 'न' लघु आर्द्धाकी लक्षण है।

(ख) षष्ठगणमें नगण और लकार यानीकी चारों लघु रहेंसे, द्वितीय लघुके पहले 'यति' नियम रहेगा, सप्तमगणमें नगण लकार और पहेला लघुके पूर्वमें 'यति' रहेगा, इसमें यव षष्ठगण चारों लघुरूप रहेंगे तब प्रथम लघुवर्णके 'यति' रहेगा, सप्तमगण चारों लघुरूप होनेसे षष्ठगणके बाद यति होंगे। परमार्द्धका पञ्चमगणके नगण, लकार होनेसे प्रथम लघुवर्णकी पूर्वसे चतुर्थगणका अन्तमें यति रहेगा, षष्ठगण एक मात्रक होनेकी कारण परार्द्धमें तिन मात्र कम होते है।

होता है, उसको उपान्त्य (सप्तम वर्णतक) 'छन्दोनियम' कहा जाता है।

२५६। अष्टाक्षर-वृत्तमें द्वितीय और चतुर्थ पाद् मगण और सकारके बाद जेसाको चतुर्थाक्षरोंकी उपरान्त यगण हो तो वह 'पक्ष' नामक छन्द है।

२५७। यदि समपादमें चतुर्थाक्षरोंके बाद यगण युक्त हो तो उसे 'पक्षपक्ष-वृत्त' कहा जाता है।

२५८। अनुष्टुभ छन्दमें सर्वत्र पञ्चम वर्ण लघु, द्वितीय और चतुर्थ पादके सप्तमाक्षर लघु, षष्ठाक्षर गुरु और शेषभागमें कोई विशेष नियम नहीं है।

इसीलिए प्रयोगमें किसी किसीने यह पक्ष-लक्षणको प्राधिक माना है और यह अनुष्टुभके नामसे प्रसिद्ध एवं उसी अष्टाक्षरता है।

(क) अष्टाक्षर प्रथमपादके अन्तमें एक गुरुयुक्त सप्तमाक्षर सन्निविष्ट होगा, प्रथमपाद अन्यपादके प्रथम, तृतीय, और सप्तम स्थानमें आवश्यक लघु अथवा गुरु 'प्रयोग नहीं मेलता है। अन्त-पादमें यथाक्रम उपर लिखे हुए 'ज' और 'स' लघु अक्षरोंकी आवश्यक है।

(ख) पद्यभागमें मगण और सकार वाक्योंको चार लघु रहेंगे, द्वितीय लघुके पहले 'यति' नियम रहेगा, सप्तमाक्षरमें मगण सकार और षष्ठाक्षर लघुके पूर्वमें 'यति' रहेगा, इसमें यह यथाक्रम चारों लघु रहेंगे तब प्रथम लघुपादमें 'यति' रहेगा, अन्यथा यदि लघुक्रम हुएबिना यथाक्रम बन्द नहीं हुआ। अष्टाक्षरका पञ्चमाक्षर मगण सकार हुएबिना प्रथम लघुपादकी पूर्वमें लघुपादमें 'यति' रहेगा, यथाक्रम यह सावधान करनेके कारण पादोंके भिन्न भाव कम होते हैं।

(ग) आर्या छन्दका अपरनाम गीति है, जैसा -पथ्या, विपुला, चपला, मुखचपला, जघनचपला, गीति, उपगीति, उद्गीति आर्यागीति ।

(घ) प्रथमार्द्ध और द्वितीयार्द्धका प्रथम गणचतुष्टय बाद विरति रहनेसे 'पथ्या' होती है ।

(ङ) यदि दो पादमें द्वितीय और चतुर्थ गणमें दो जगण होता, तब उसको 'चपला' छन्द कहते हैं ।

(च) जिसका प्रथम गण चतुष्टय बहुत हो, तिसका आर्यार्द्धमात्रायुक्त हो, उसको 'मुखचपला' कहते हैं ।

(छ) प्रथमार्द्धमें पूर्वपरिवर्तित आर्यालक्षण और द्वितीयार्द्धमें चपलाका लक्षण बहुत होनेसे तो 'जघनचपला' होता है ।

(ज) जिसका प्रथमार्द्ध बहुत आर्यार्द्ध होता, दूसरा आर्यालक्षणका गीति होता है ।

(झ) आर्याका चरार्द्ध बहुत ही अर्द्ध होनेसे, उसको 'उपगीति' कहते हैं ।

(ञ) आर्या छन्दका पूर्वार्द्ध चरार्द्धका विपरीत होनेसे (अर्थात् पूर्वार्द्ध चरार्द्ध चरार्द्ध पूर्वार्द्ध होनेसे) तो उसको 'उद्गीति' छन्द कहते हैं ।

(ट) यदि आर्याके प्रथमार्द्ध और द्वितीयार्द्धके अन्तमें एक अधिक गुरुवर्ण रहे, तब उसको 'आर्यागीति' कहते हैं ।

२५१ प्रत्येक द्विपदपादमें दश मात्रा रहे, उसको पादमें अष्ट मात्रासे और आठ मात्रामें अन्तमें लघु, गुरु और लघु अर्थात् जगण और गुरुसे युक्त चतुर्दश मात्रा तक द्वितीय और चतुर्थ पादमें बीस मात्रा हो जैसे उसको 'औपच्छन्दसिक' छन्द कहते हैं ।

होता है, उसको उपान्त (सप्तम वर्णतक) 'छन्दोति
याता है।

२५६। अष्टाक्षर-वृत्तमें द्वितीय और चतुर्थ पाद म
नकारके बाद जैसाकी चतुर्थाक्षरोंकी उपरान्त यगण ह
'यक्' नामक छन्द है।

२५७। यदि समपादमें चतुर्थाक्षरोंके बाद यगण
तो उसे 'पथ्यायक्वृत्त' कहा जाता है।

२५८। अनुष्टुप छन्दमें सर्वत्र पञ्चम वर्ण लघु
और चतुर्थ पादकि सप्तमाक्षर लघु, षष्ठाक्षर गुरु और ई
कोई विशेष नियम नहीं है।

श्लोकका प्रयोगमें किसी किसीने यह यक्लक्षणको
कहता है और यह अनुष्टुभके नामसे प्रसिद्ध एवं उसमें अ
है।

(क) अर्थात् प्रथमार्द्ध के अन्तमें एक गुरुयुक्त
सन्निविष्ट होगि, प्रथमार्द्ध अन्तपादके प्रथम, तृतीय और
पदमें आदिमें लघु मध्यगुरु यगण नहीं [illegible] है।
शास्त्रमें पद्यगण ऊपर लिखे हुए [illegible] लघु
लक्षण है।

(ख) पद्यगणमें यगण और लकार वालोंको वर्ज
रहेगा, द्वितीय लघुके पहले [illegible] नियम रहेगा [illegible]
यगण लकार और पहेला लघुके पूर्वमें [illegible] रहेगा। इसमें
पद्यगण [illegible] रहेगा [illegible] प्रथम लघुगणमें [illegible]
[illegible] लघुका होनेसे पद्यगणमें [illegible]
[illegible] यगण लकार होनेसे प्रथम लघुका

(ग) आर्या छन्दका नवप्रकार भेद हैं, जैसा—पथ्या, विपुला, चपला, मुखचपला, जघनचपला, गीति, उपगीति, उद्गीति, आर्यागीति ।

(घ) प्रथमार्द्ध और द्वितीयार्द्धका प्रथम गणसमूहका बाद विरति रहनेसे 'पथ्या' होती है ।

(ङ) यदि दो पादमें द्वितीय और चतुर्थ गणमें दो जगण होता, तब उसको 'चपला' छन्द कहते हैं ।

(च) जिसका प्रथम भाग गणसमूह बहुत हो, तिसका आर्यार्द्धहाणयुक्त हो, उसको 'मुखचपला' कहते हैं ।

(छ) प्रथमगणमें पूर्वपरिमाणित आर्यार्द्धहाण और द्वितीयार्द्धमें चपलाका लक्षण बहुत होवेंगे तो 'जघनचपला' होता है ।

(ज) जिसका प्रथमार्द्ध बहुत अल्पार्द्ध होता, ऐसा आर्याछन्दका नाम गीति होता है ।

(झ) आर्याका परार्द्ध बहुत हो अर्द्ध होनेसे, उसको 'उपगीति' कहते हैं ।

(ञ) आर्या छन्दका पूर्वार्द्ध परार्द्धका विपरीत होनेसे (अर्थात् पूर्वार्द्ध परार्द्ध, परार्द्ध पूर्वार्द्ध होनेसे) तो उसको 'उद्गीति' छन्द कहते हैं ।

(ट) यदि आर्याके प्रथमार्द्ध और द्वितीयार्द्धके अन्तमें सब अधिक गुरुवर्ण रहे तब उसको 'आर्यागीति' कहते हैं ।

६५६ उपरोक्त विधानानुसार छन्द आर्या एवं उपजातिमें अन्य आर्या छन्द और आज आर्याके अन्तमें ह्रस्व, लघु और गुरु अर्थात् ह्रस्व और गुरु वर्ण अथवा गुरु ह्रस्व आर्या एवं द्वितीय और चतुर्थ पादमें चौदह मात्रा होनेसे उसको 'चौपाई' छन्द कहते हैं ।

होता है, उसकी उपान्त (सप्तम वर्णतक) 'छन्दोनिय
याता है।

२५६ । षट्पाक्षर:वृत्तमें द्वितीय और चतुर्थ पाद म
गकारके बाद जैसाकी चतुर्थाक्षरोंकी उपरान्त यगण है
'पक्ष' नामक छन्द है।

२५७। यदि समपादमें चतुर्थाक्षरोंके बाद यगण
तो उसे 'पथ्यावक्त्र वृत्त' कहा याता है।

२५८। अनुष्टुभ छन्दमें सर्वत्र पञ्चम वर्ण लघु
और चतुर्थ पादके सप्तमाक्षर लघु, षष्ठाक्षर गुरु और
कोई विशेष नियम नहीं है।

इलोकका प्रयोगमें फिसी किसीने यह पक्त लक्षणको
कहता है और यह अनुष्टुभके नामसे प्रसिद्ध पद्य उसमें
है।

(क) अर्थात् प्रथमार्द्ध के अन्तमें एक गुरु,गुरु
सन्निविष्ट होंगे, प्रथमार्द्ध चरणपादके प्रथम, तृतीय, औ
गणमें आद्यन्त लघु मध्यगुरु 'भ गण नहीं मिलता है
शेषमें चतुर्गण उपर लिखे हुए 'ज और न लघु
लक्षण है।

(ख) चतुर्गणमें भगण और लकार पाणीका
रहेंगे, द्वितीय लघुके पहले 'यति' नियम रहेगा, मध्य
भगण लकार और पहेला लघुके पूर्वमें 'यति' रहेगा, इ
चतुर्गण आगे लघुका रहेंगे तब प्रथम लघुपर्यन्त 'यति
अवश्यगण में लघुका होनेसे चतुर्गणके बाद यति
अन्तार्द्धका पञ्चमगण। भगण लकार होनेसे प्रथम ल
पूर्वमें चतुर्थलघुका अन्तमें यति रहेगा, चतुर्गण एक
इसेही कारण पद्यमें भिन्न भाव कम होते है।

(ग) आर्या छन्दका लक्षणका भेद हैं, जैसा—पथ्या, विपुला, चपला, मुखचपला, जघनचपला, गीति, उपगीति, उद्गीति, आर्यागीति ।

(घ) प्रथमार्द्ध और द्वितीयार्द्धका प्रथम गणसमूहका बाद विरति रहनेसे 'पथ्या' होती है ।

(ङ) यदि दो पादमें तृतीय और चतुर्थ गणमें दो जगण होता, तब उसको 'विपुला' छन्द कहते हैं ।

(च) जिसका प्रथम गण जगणकर रहता है, द्वितीयगण आर्याशेषगणयुक्त है, उसको 'मुखचपला' कहते हैं ।

(छ) प्रथमगणमें पूर्वप्रतिपादित आर्याशेषगण और तृतीयगणमें जगण स्थान रहने होनेसे तो 'जघनचपला' होता है ।

(ज) जिसका प्रथमार्द्ध बहुत अल्पार्द्ध होता, ऐसा आर्याछन्दका नाम गीति होता है ।

(झ) आर्याका परार्द्ध बहुत ही अर्द्ध होनेसे, उसको 'उपगीति' कहते हैं ।

(ञ) आर्या छन्दका पूर्वार्द्ध परार्द्धका विपरीत होनेसे (अर्थात् पूर्वार्द्ध परार्द्ध, परार्द्ध पूर्वार्द्ध होनेसे) तो उसको 'उद्गीति' छन्द कहते हैं ।

(ट) यदि आर्याके प्रथमार्द्ध और द्वितीयार्द्धके अन्तमें गण अधिक गुरुवर्ण रहे, तब उसको 'आर्यागीति' कहते हैं ।

२५१ उसका विषयानुसार छन्द नाम एवं उदाहरण भिन्न भिन्न आर्या छन्दों और आठ आर्याओं अन्तमें उदाहरण, उत्कल और मागध अर्थात् प्राच्य और मध्यदेश यह चतुर्दश आर्या छन्द द्विपदि और चतुष्पदमें वैदर्भ आर्या होनेसे उसको 'वैदर्भ' छन्द कहते हैं ।